Verscholen Beelden 2009

Buitenbeelden in Arboretum Kalmthout

&

Handelaarsroute

Georganiseerd door Galerie Co & Co in samenwerking met Arboretum Kalmthout

Van 7 juni tot en met 30 augustus 2009

Galerie Co & Co

Verscholen Beelden is een project georganiseerd door Galerie Co & Co (Kunst & Design). Wij zijn verheugd dat we de beschikking kregen over een schitterend en op Europees niveau beroemd arboretum van twaalf hectare in de gemeente Kalmthout. Bij het ter perse gaan van deze catalogus was het aantal buitenbeelden nog niet exact bekend, maar dat zal ongeveer hondertwintig zijn. Inclusief de beelden die u in de etalages van de deelnemende handelaars van Kalmthout kunt bewonderen zullen het bij benadering honderdvijftig beelden zijn.

Tijdens de gehele periode van 'Verscholen Beelden' is de galerie op afspraak te bezoeken en tijdens de weekenden open open van 11.00 uur tot en met 17.00 uur.

In de galerie zijn doorgaans wisselende exposities van kunstenaars uit binnen- en buitenland. Tijdens de 'Verscholen Beelden' hangen en staan er werkstukken van verschillende disciplines en kunstenaars, zoals Ada Breedveld, Catharina De Laedt, Ivan Ruys, Jan Goossens, Pierre Volpe en werken van Outsiders.

Graag tot ziens

C o C o R a i l

Galerie Co & Co is tevens een showroom waar u het speciale hangrail combi-systeem kunt komen bekijken. Dat systeem is uitermate geschikt om uw kunstwerken te belichten en te presenteren.

Kunst Box

Verder ontwikkelden wij de Kunst Box, een speciaal vormgegeven en door diverse kunstenaars beschilderde kunst box, die onder andere als wijnkist dienst kan doen. Heeft u een bijzondere relatie of wilt u iemand zomaar een zeer exclusief cadeau doen dat blijvend is, overtuig uzelf van deze box door langs te komen of maak een afspraak.

W o r k s h o p s

Onze locatie is ook prima geschikt voor het houden van workshops, seminars of ontspanning. Wij verzorgen alles tot in de puntjes en geheel op maat. En dat alles op kleine schaal in een prachtige omgeving in een intieme sfeer. De galerie kan ook per dagdeel gehuurd worden.
w w w . k u n s t - e n - d e s i g n . b e

Corstiaan Breedveld

Voorwoord Gilbert Uitdenhouwen

Kalmthout heeft iets met beelden in tuinen. In het verleden organiseerden verschillende initiatiefnemers diverse activiteiten en tentoonstellingen in tuinen. Vanaf 1985 tot en met 1989 werd jaarlijks een internationaal beeldhouwerssymposium gehouden in het voormalige Cuylitshof. Daarnaast was er Openluchtbeeldhouwwerk in het gemeentelijk park Strijboshof in 1986 en 1988. Tuintaferelen vond plaats in 1988 en 1991 in Kalmthout en Kapellen. Taxandria in beeld werd in 1995 georganiseerd.
'Verscholen Beelden' heeft iets magisch maar vooral iets hedendaags. De meest traditionele vorm van beeldhouwkunst is het monument op sokkel dat zich aftekent tegen zijn omgeving. Hierdoor verheft het zich en wordt het anders benaderd dan zijn entourage. Pas wanneer de sokkel wordt weggelaten of geïntegreerd is in het beeld, wordt die tegenstelling opgeheven. Het was de Brit Henry Moore die deze gelijkheid tussen beeld en zijn omgeving voor het eerst toepaste.
'Verscholen Beelden' gaat nog een stap verder en wil het kunstwerk volledig integreren met het natuurlijk kader. Verder zijn er de beelden in 29 uitstalramen van winkels in de gemeente Kalmthout. Je kan ze doelbewust opzoeken en er een kunstroute van maken of je komt ze toevallig tegen tijdens het winkelen. Ze nodigen in ieder geval uit om in Arboretum Kalmthout op zoek te gaan naar de ruim 120 installaties. Kunstenaars uit Nederland en België zijn hier verenigd en hebben maar één doel: hun authentiek werk zo optimaal mogelijk aan het publiek voorstellen zodat er een interactie ontstaat tussen toeschouwer en kunstwerk. Het kader van Arboretum Kalmthout draagt hier zeker toe bij.

beeldend kunstenaar
ex-ondervoorzitter
cultuurraad Kalmthout

gilbert uitdenhouwen

Arboretum Kalmthout

Arboretum Kalmthout heeft een rijke geschiedenis. Al sinds 1856 ligt het op haar huidige plek vlak bij het station van Kalmthout. De laatste 50 jaar als botanische verzameltuin met een bomen- en struikencollectie die tot de top in Europa behoort. Naast het introduceren en verzamelen van nieuwe planten behoort ook educatie en een publiekswerking met uiteenlopende activiteiten tot de rol van een botanische tuin. Arboretum Kalmthout heeft een lange traditie van tentoonstellingen in het onthaalcentrum, maar ook in de twaalf hectare grote tuin zelf zijn er met regelmaat (kunst)tentoonstellingen. In de zomer van 2009 is dat onder de noemer 'Verscholen Beelden' in samenwerking met de Kalmthoutse galerie Co & Co.
Het plaatsen van kunstwerken en beelden in de arboretumtuin heeft soms iets van een haat-liefde verhouding. Doch het organiseren van dergelijke tijdelijke initiatieven zorgt voor een meerwaarde voor zowel de tuin als de kunstwerken. Immers ook zonder tentoonstelling is de arboretumtuin op zichzelf al ruim voldoende reden voor een bezoek. De beelden gaan een interactie aan met hun omgeving. De intieme plekken voor de individuele stukken zijn zorgvuldig gekozen en zullen de bezoeker zeker verrassen. De overkoepelende naam 'Verscholen beelden' is in dit opzicht erg passend.

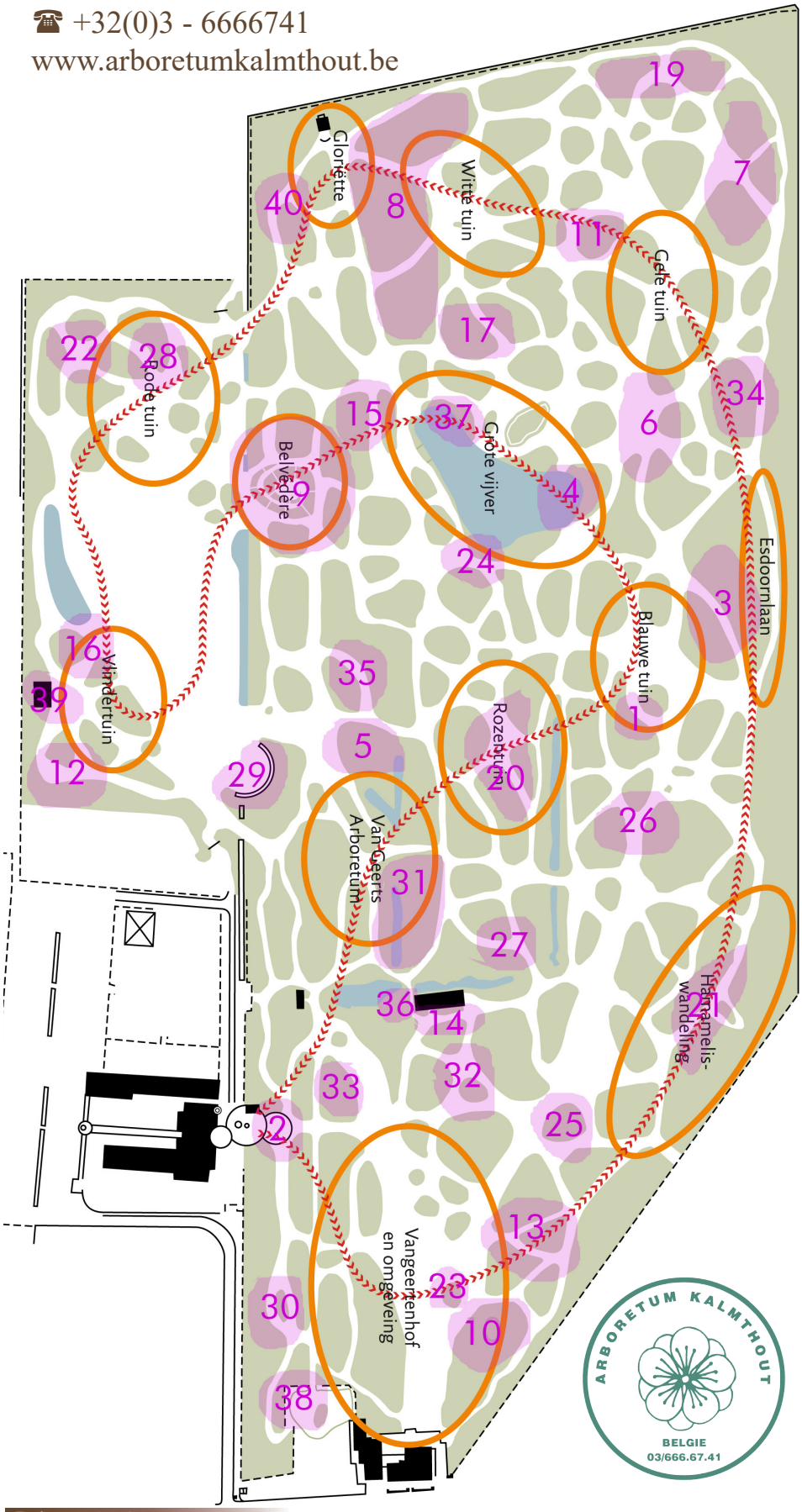
Abraham Rammeloo, Conservator - directeur.

Gemeente Kalmthout

Lukas Jacobs *(Burgemeester van Kalmthout)*
De zomer van 2009 wordt nog mooier in onze heidegemeente. Heel wat toeristen komen langs tijdens de vakantie om te wandelen in de prachtige natuur of om te fietsen in deze mooie, groene omgeving.Wel, dit jaar kan U er nog een schepje bovenop doen. Bezoek Arboretum Kalmthout, de mooiste plantentuin van het land en geniet bovendien van deze inspirerende beeldhouwwerken.
Wie laat dat links liggen?

Clarisse de Rydt (*Schepen cultuur van Kalmthout)*
'Verscholen Beelden', weerom een mooi kunstevenement in Kalmthout! Het is niet alleen kijken, het is ontdekken, zoeken, verwonderen en bewonderen. Dit alles in een prachtomgeving. Kuierend langs de kunstwerken, gegroeid uit allerhande materialen en bewerkt op artistieke manier geniet je ten volle. Zo voel je het cultureel heden en verleden van onze mooie groene gemeente en kom je tot het besef hoe goed het is om hier te vertoeven.

Arboretum Kalmthout
Heuvel 2 - 2920 Kalmthout
☎ +32(0)3 - 6666741
www.arboretumkalmthout.be



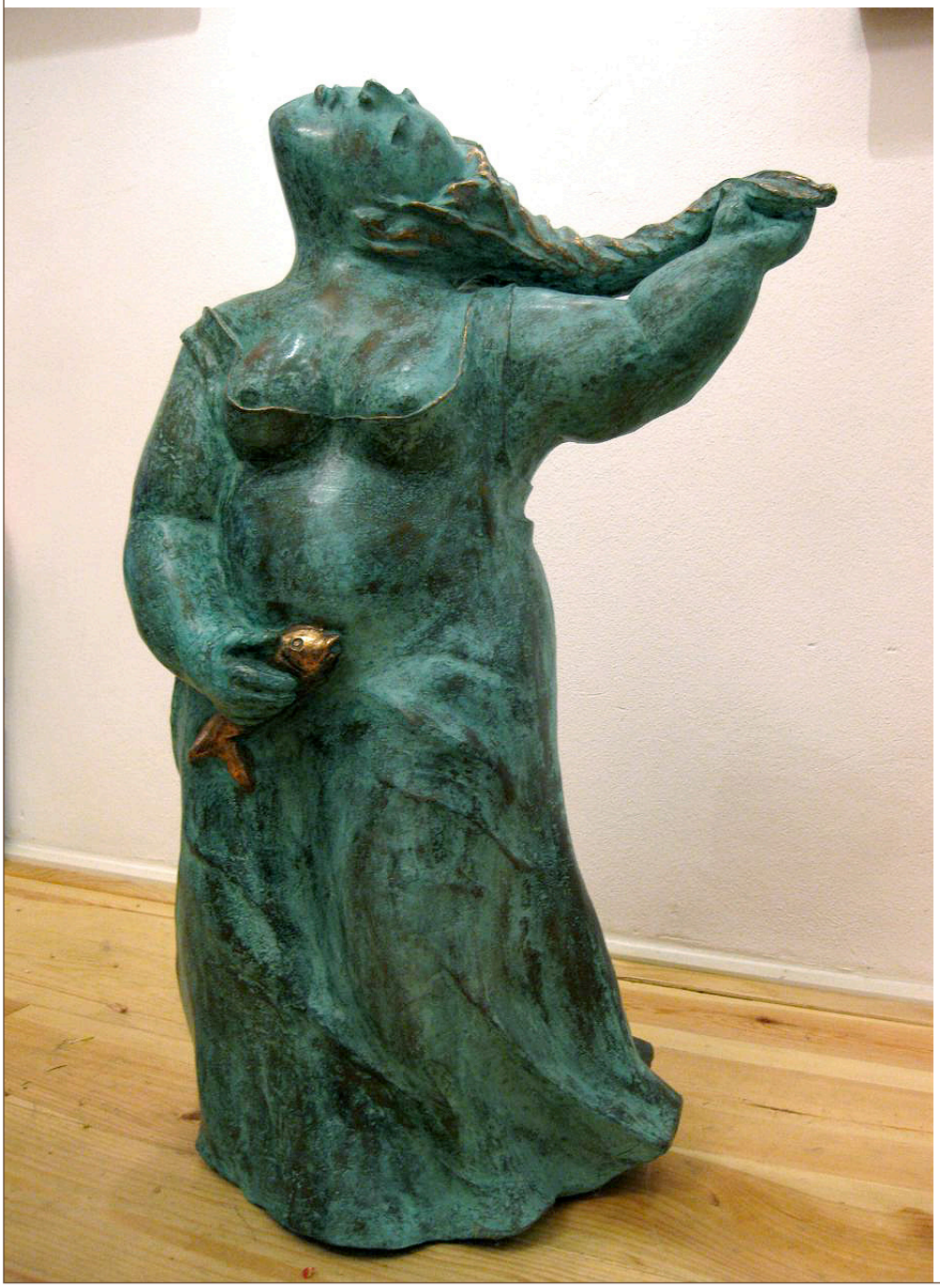
Locaties

1 Ada Breedveld
2 Anita Couwenbergh
3 Ank van Meer
4 Ann Schiltz
5 Annemie Heyvaert
6 Ben Kapteijns
7 Ber Stekelenburg
8 Bert Verboon
9 Berten Jaekers
10 Carola Mokveld
11 Catherine Pineau
12 Dieneke Paulissen
13 Els Van Loon
14 Els Van Rompu
15 Ernst Cats
16 Etiënne Vindevogel
17 Gery van Ingen
18 Hans van Haastert
19 Herman van Dongen
20 Hetty de Boer-Blonk
21 Ine de Cock
22 Jan Bakker
23 Jan Goossens
24 Jannie van de Luijtgaarden
25 Jet van der Tol
26 Jorg van Daele
27 Kees van Cappellen
28 Kim ten Oever
29 Luc De Sadelaer
30 Marianne van Zeeventer
31 Marleen Vansteenvoort
32 Mechteld Feijtel
33 Paula Withagen
34 Pieter van der Velden
35 Rob Spitaels
36 Sandra van de Griendt
37 Véronique Potters
38 Walda Mees
39 Winnie Lemmens
40 Yoke Vliegen

Verscholen — Plattegrond Arboretum Kalmthout — Beelden

Ada Breedveld

Ada Breedveld is een Rotterdamse kunstenares met een opvallend kekke Rotterdamse -opgestroopte mouwen- mentaliteit. Zij heeft haar atelier op het Prinseneiland, een verstilde hoek in Amsterdam. Uit haar werkplaats gaat een bonte stroom kunstwerken, schilderijen, grafiek, bronzen, etsen en olifanten de wijde wereld in. Ada heeft zichzelf het vak geleerd. Zo lang zij zich kan herinneren tekende en schilderde zij de ganse dag. Ada begon in de jaren zeventig in Rotterdam te exposeren en kreeg direct een eervolle prijs. In die tijd liet zij zich geboeid inspireren door het surrealisme, een kunstrichting waarbij niet de zichtbare werkelijkheid buiten ons maar de fantasie vanuit ons diepste innerlijk ijkpunt voor kunst moet zijn. Ze vond haar eigen zo typerende stijl en thema: de imposant-aanwezige, grote vrouw.
Zij wordt iconografisch verbeeld als de sublieme levenskunstenaar. Met een lied op de lippen, een glas in de hand, een vogeltje in de blauwe lucht, bij de lustige accordeon en op de grote tuba, zo varen haar scheepjes voorbij!



Tentoonstellingen

Ada Breedveld exposeert in Frankrijk, Italië, de Verenigde Staten van Amerika, Polen, Spanje, Duitsland en België. In Nederland exposeert zij veelal in Kunstcentra en galeries te Haarlem, Eindhoven, Den Haag, Arnhem, Amsterdam, Rotterdam en Tilburg.

Alles in de wind (Brons, 30x30x70 cm)

’Alles in de wind’ heeft te maken met de zee, de rivieren. Het water waar Nederland zo rijk aan is.
De wind die om je hoofd waait als je uitkijkt over de wateren, de verte in tuurt, naar dat verre onbekende. Waar het naar zilt water ruikt, naar vis en teer. Het gevoel van vrijheid, tegen de gevestigde orde in te gaan, spannende avonturen beleven, mensen ontmoeten uit vreemde landen. Luisteren naar de verre klanken, ’Hoor ik muziek’ ?

Of fluit de wind, meegaan, waar de wind je voert.

’Het schipperskind’

Tentoonstellingen

* 2007 Walls - Amsterdam.
* 2005 Walls - Amsterdam.
* 2004 Walls - Amsterdam.
* 2003 Galerie De Bunders Sint Oedenrode (Boskant).
* 2002 Galerie De Bunders Sint Oedenrode (Boskant).

Fleurbollen (beschilderd kunststof op staaldraad, 80x35 cm)

De Fleurbollen zijn beschilderd met olieverf. Het idee hiervoor is ontstaan om behalve olieverf op het schildersdoek aan te brengen ook objecten te maken die buitenshuis toepasbaar zijn. Dit als alternatief voor beelden. En juist bij wat zich buiten bevindt kun je gebruik maken van de luchtbeweging. Door de lichtheid in gewicht bewegen de Fleurbollen in de wind. Kleur en wind gaan goed samen.

Omdat ze makkelijk verplaatsbaar zijn kunnen ze telkens weer een ander plekje opfleuren in de tuin. Zo kun je een versiering of levendigheid aanbrengen op een plek die dit behoeft. Je kunt als het ware een eigen boeket samenstellen dat enkele jaren mee gaat.

In de winter binnenhalen!

Anita Couwenbergh

Anita deed mee aan tentoonstellingen in Eindhoven, Breda, Best, Geldrop, Son & Breugel, Sint Oedenrode, Scherpenzeel, Vught, Tilburg, Roermond, Den Haag, Rotterdam, Boechout, Antwerpen en Amsterdam.

Werk van haar is opgenomen in de collectie L. Steinhauzer in Eindhoven, in die van de Abdij van Berne te Heeswijk en van het Ministerie van Justitie. Het idee betreffende haar schilderijen is het weergeven in kleur van de sfeer die zich achter de direct waarneembare werkelijkheid bevindt. Dit kan een ontmoeting met mensen zijn, maar ook met natuur, muziek of poëzie. De objecten voor buitenshuis zijn bedoeld om kleur en beweging aan te brengen.

De techniek is hoofdzakelijk olieverf op doek of op glas, de stijl meestal lyrisch abstract.

Ank van Meer

Ank van Meer is geboren in Alblasserdam en vijfentwintig jaar geleden begon zij met schilderen, enkele jaren daarna met beeldhouwen. De beelden van haar zijn hoofdzakelijk van serpentijn, arduin en springstone. Steen laat zich niet dwingen. Al kappend en schurend laat zij langzaam de vorm ontstaan. Meestal zijn het menselijke vormen, soms in relatie tot elkaar. Ondanks het harde materiaal probeert Ank toch iets van emotie weer te geven. Haar werk valt te omschrijven als semi-abstract. Als inhoud tracht zij iets van het tijdsbeeld weer te geven waarin menselijke gevoelens en emoties in relatie tot elkaar de belangrijkste plaats innemen. Kappen in steen vraagt een heel andere benadering dan schilderen. Steen eist geduld.
Het geeft haar rust als zij al vormend en schurend langzaam de vorm ziet ontstaan die zij in gedachten heeft. Ook in haar beelden vormen mensen een belangrijke inspiratiebron. Ank houdt van haar beelden. Op den duur worden het er wel veel en deelt zij haar beelden graag met anderen.

Love me like there is no tomorrow (Springstone, 58x32x84 cm)

Tentoonstellingen

In 2008 exposeerde Ank in Galerie 'T' Middelburg en met enkele beelden bij Scan Design Eindhoven.

Ank haalt haar inspiratie uit zoveel.
Een stuk oude zeeklei langs het strand, gedichten en vormen die je oog strelen en bovenal muziek. Love me like there's no tomorrow van Queen (Freddy Mercury) raakte haar heel diep.
Ze wil in steen weergeven dat liefde zo intens kan zijn, maar dat het tevens een afscheid inhoudt. Daarom heeft zij 'liefde of er geen morgen is' gekapt, want we leven nu. En er is niets anders dan nu. Verleden is herinnering en toekomst is planning, meer niet. Beleven is nu en dat doet ze zeer intens. Met dit beeld heeft zij dat willen weergeven.
De intensiteit van het leven, maar ook reeds de dreiging van het afscheid.
De kijker mag eruit halen wat hij wil.

Tentoonstellingen

* 2009 België reizende verzameling 'Springvissen'.
* In 2008 deelgenomen canvascollectie in het Muhka te Brasschaat.
* Jaarlijks in de Bibliotheek en in de Sint Jozefkapel van Brasschaat.
* Het kleimuseum in Tisselt.

De Vlucht (Keramiek op staal, 15x10x30 cm)

De Vlucht is letterlijk wat je ziet. Het is een plezier om al die verschillende vlieghoudingen dagen en dagen te bestuderen alvorens ze abstract te kunnen weergeven. Het beperkte gebruik van kleuren is enkel bedoeld als accent. De vlucht is echter veeleer een figuurlijke interpretatie, hetgeen net voor haar van primair belang is.
Het vliegen, oftewel het vogelvrij zijn, de vrijheid van denken en van doen, dat is eigenlijk de achterliggende gedachte van hoe deze installatie tot stand is gekomen.

Ann Schiltz

Ann Schiltz is geboren in 1954 in Wilrijk te Belgie. Na een boeiende internationale loopbaan in design en mode, laste zij in 2000 een sabbat jaar in. Een opleiding keramiek drong zich op en zij ging les volgen aan de academie voor schone kunsten in Dendermonde. Zij volgde vele masterclasses en workshops in binnen- en buitenland bij Fr. Steyaert, Cafee Tracée, atelier Angobe te Brasschaat, Mo Jupp, Steve Mattisson, Helen Shell, Sacha Wardell, Yan Gregory, Anagamma in La Borne France in augustus 2008.

Experimenteren met klei en porselein, stookprocessen en kleurvariaties boeien haar. Ann houdt van het combineren van verschillende materialen zoals metaal, hout en stukken rots. Dat geeft een grotere dimensie aan haar keramiek en leidt soms tot een ander 'leven'. De (in combinatie) gebruikte materialen worden echte beeldsculpturen.

Tentoonstellingen

* 2008 Tentoonstelling Wandkeramiek Cafée Tracée Ekeren.
* 2007 Tentoonstelling ’O zit het zO’ Zwijndrecht.
* 2004 ’In kannen en kruiken’ (Internationale Keramiek Biënnale Brasschaat).

Geheel Apart (Antracietklei, grove chamotte, 135x15x100 cm)

In 2008 start het groepsproject met de negen+, keramisten van het vrij atelier te Brasschaat. Het doel is de realisatie van een buitensculptuur in samenwerking met een groep fotografen uit Zwijndrecht, die de werken op een persoonlijke en originele manier in beeld zullen brengen.
Een buitenbeeld kan heel breed geïnterpreteerd worden. Het kan een samenvloeiing zijn met een natuurlijke omgeving of juist een opvallend contrast bieden. In het keramisch werk ’Geheel Apart’ zijn beide eigenschappen verwerkt. Deze figuratieve buitensculptuur weerspiegelt een voorkeur voor abstracte vormen met een dieperliggende betekenis en vertelt bovendien een verhaal.
Het werk werd opgebouwd met Antracietklei, groffe chamotte en hoogbak tot 1280°.

Annemie Heyvaert

Geheel Apart
Een woord is soms ontoereikend om je diepste gevoelens weer te geven. Een beeld zegt zoveel meer dan een woord. Het zegt wat je niet schrijven kan en toont wat tussen de regels staat. Elk werk weerspiegelt de kunstenaar. Alsof je even toeschouwer bent en mag binnenkijken in zijn wereld. Alsof de kunstenaar wil dat je hem beter leert kennen. Kunst beleef je, voel je, beroert je. Annemie wil de toeschouwer een boodschap meegeven. De boodschap ’Geheel Apart’: elk deel, elke eigenschap, elke belevenis maakt je tot de mens die je bent… een mooi geheel. Elk deel apart maakt je uniek. Je mag er zijn, met alles wat je in je hebt. Je bent veelzijdig anders en daarom de moeite waard. Je eigen levensverhaal maakt je waardevol. Het sculptuur ’Geheel Apart’ is zoveel meer dan een geheel, zoveel meer dan een beeld apart. Het is een verhaal, samen een geheel. Een geheel in de schaduw van een boom rustend op zijn sterke wortels apart, zachtjes wiegend door de wind op een bed van bloemen, natuurlijk verscholen.

Ben Kapteijns

Ben Kapteijns is geboren in St. Michielsgestel (Nederland) en is afwisselend woonachtig in het Limburgse maasdorp Broekhuizenvorst en in het Corréziaanse Franse dorp Sajueix bij de commune Voutezac-en-Corréze.

Sajueix wordt bewoond door boeren die kleinschalig hun land bewerken, omdat grootschalige landbouw en veeteelt op de steile hellingen niet mogelijk is.

Eeuwen geleden was dit een bekend wijngebied. De Corréze is een rustig niet toeristisch natuurgebied en ligt tegen de Dordogne aan. In het dorp wordt van je verwacht dat je, zeker tijdens de oogstmaanden, de handen uit de mouwen steekt als men om hulp verlegen zit.

Overigens is dit een prachtige manier om met iedereen in het dorp een goede band op te bouwen. Iedereen stookt hier op hout omdat brandhout in ruime mate voorhanden is. Ook voor het opstoken van een pottenbakkersoven/houtoven is daarom voldoende brandhout beschikbaar.

Tentoonstellingen

* 2008 Chapelle Saint-Libéral, Brive le Gaillarde in de maanden juni en juli.
* Palais de La Raymondie, Martel, Lot en Quercy.
* Internationale Kunstmanifestatie St. Antonis 'Kunstdorp'.

De magiër huwt de hemel aan de aarde (Terra cotta, 15x40x120 cm)

In Frankrijk zijn een aantal 'Centre de Céramique' waaronder Vallauris, Teigny, Chateau Ratilly, Girousens, Saint Amand-en-Puisaye en La Borne. In deze dorpen zijn talloze ambachtslieden, beeldhouwers, kleikunstenaars en pottenbakkers al generaties werkzaam. Hier kan men zich specialiseren in de verschillende facetten van de keramische beeldende kunst, het ontwerpen van beelden, het potten draaien, het glazuren en de houtovenbouw. Zijn keramische sculpturen worden hol opgebouwd en de ruwe scherf bewerkt hij met silicaat en glazuurpigmenten om vervolgens eenmalig in een houtgestookte oven op 1180 graden te bakken. De kleisoort 'steengoedklei' ondergaat op deze hoge temperatuur een sintering waardoor de beelden weerbestendig worden.

Ber Stekelenburg

Tekenen en ontwerpen zijn altijd een belangrijk onderdeel van Ber zijn leven geweest. Bewondering voor de impressionisten (onder andre Monet) en geprikkeld door het werk in het atelier van zijn oom Jan Stekelenburg (1922-1977), is hij in eerste instantie naast de fotografie gaan schilderen. De laatste jaren heeft het beeldhouwen zijn grootste interesse. Hoewel een opleiding als fotograaf en een paar jaar beeldhouwen in Rotterdam zeker zijn stijl zullen hebben beïnvloed, probeert hij toch zoveel mogelijk zijn eigen weg te vinden. Met zijn staalsculpturen legt hij een link tussen industriële vormgeving en het individu. Een minimalistische verwij-zing naar de menselijke maat, waarbij naast emotie ook de ratio een belangrijke factor vormt. Zijn werk blijft figuratief, hoewel het vaak door de keuze van het thema, het weergeven van begrip(pen), een abstracte indruk wekt. Het vormgeven aan abstracties. Het schilderen van de beleving. Het verhaal van de materie. Abstract, impressionistisch, minimalistisch. Een ontdekkingstocht!

Tentoonstellingen

* 2009 Groningen, kunstreizigers (Mea Vulva), Nieuwegein, galerie d'oude Werf Harlingen, Atelier DV Emmen, kunst totaal.
* 2008/2007/2006 Koperen Hoogte Zwolle, Kloosterburen, hotel Het Klooster Beetsterzwaag.

Om niet te vergeten (Corten staal, 25x55x110 cm)

Ezelsoren die mensen in hun boek maken om niet te vergeten waar ze gebleven zijn, maar nu in het staal. Verweerd door tijd en elementen blijft dat overeind en geeft hiermee nauwkeurig de plaats Aan voor de dingen die voorbij kwamen. De dingen die er werkelijk toe doen, die we koesteren en die als bakens de loop van ons leven bepalen.
Het beeld komt uit de serie 'paringsdans' een serie stalen (wand) sculpturen die in een minimalistische vormgeving het spel van ontmoeten, kennen en gekend worden, vormgeven.
In de beleving van Ber is het beeld figuratief. Een figuratieve benadering van een abstractie, waardoor de beschouwer op het verkeerde been wordt gezet. Door de verwijzing naar ezelsoren en boek, wordt de figuratie duidelijk.

Bert Verboon

Sinds 2002 is het maken van beelden in steen in korte tijd een passie geworden. Bert heeft geen specifieke opleiding genoten, maar heeft van het maken van beelden een uitgebreide hobby gemaakt, waarin hij veel tijd stopt.
De beelden die hij maakt zijn veelal gehouwen uit de wat hardere steensoorten, zoals marmer en springstone (bruin/zwarte serpentijn). De beelden ontstaan soms heel spontaan en soms vanuit een eerder gemaakte schets.

Het ene beeld is meer figuratief en het andere is meer abstract. Meestal is het echter een combinatie van die twee. Soms maakt hij gebruik van machines, maar zeker de laatste afwerkingen gebeuren allemaal met de hand. Tijdens het werken begint het beeld langzaam maar zeker vorm te krijgen. Alsof het beeld uit de steen wil ontsnappen.

Met veel geduld laat Bert tijdens het bewerken van de ruwe steen, stapje voor stapje zijn beeld ontstaan, precies zoals hij dat eerder in zijn hoofd had.

Tentoonstellingen

* 2008/2009 Galerie Kleintje Kunst te Leiden.
* Kunstschouw Burg-Haamstede.
* Zomerkunst Reghthuys te Nieuwkoop.
* 2007 Galerie Kleintje Kunst te Leiden.
* Galerie De Brugspin te Ter Aar.

Fire (Marmer, 26x36x36 cm)

Een stuk steen moet je op de één of andere manier aanspreken, inspireren. Zo was het ook bij het ruwe stuk marmer dat Bert had aangeschaft.
In eerste instantie wilde Bert drie elkaar overlappende vormen in de steen hakken. Later heeft hij de grootste vorm opgedeeld en de vormen gingen toen steeds meer op vlammen lijken. Ook bij de kleinere heeft hij meer variatie aangebracht. Daardoor ging het beeld steeds meer leven (in dit geval eigenlijk steeds meer branden).

Al bijna vanaf het begin wist hij dat het beeld 'Fire' ging heten. Het beeld geeft het vuur weer dat in ieder mens aanwezig is. Fire betekent in het Engels inspiratie, ook dat heeft hij geprobeerd in dit beeld tot uitdrukking te brengen.

Berten Jaekers

Berten Jaekers laat zich inspireren door observaties, ontmoetingen, beelden en objecten die hij -vaak toevallig- aantreft. Hij verwerkt deze in installaties, urbane interventies en sculpturale reconstructies. Zijn driedimensionale impressies ontstaan vaak uit fotografische registraties, die hij soms ook als beeld an sich presenteert. Daarnaast gebruikt hij vooral het documentaire karakter van fotografie om zijn ruimtelijke interventies te registreren. Hierbij legt hij vooral het accent op de tijdelijkheid en de evolutie van de ingreep.

Het zich voortdurend afvragen van het statuut van objecten en ruimten en het wisselen van die statuten en contexten is een constante in zijn werk. Hierbij is het onderzoek naar de tentoonstellingsruimte en naar de kunstenaar als 'schepper' voortdurend aanwezig.

Tentoonstellingen

* 2008 Arnoevoo, 'street, struggle, house', Staf Versluyscentrum Bredene.
* M.B. Kotroute, 'montre', Zwijnaardsesteenweg 158c – Gent.
* Out of Control, '©', GalerY' Brussel.
* Fris VI, 'suggestions', Galerij Jan Colle Gent.

Obstacle #34 (Kunststof, 20x45x140 cm)

Obstacles bestaat uit een aantal objects trouvées. De diverse vormen zijn afvalstukken van het extrusieproces van PVC buizen. In Arboretum Kalmthout fungeren ze als een tumor, een soort parasiet die herhaaldelijk opduikt op diverse locaties. Door de afvalstukken, als sculpturen te presenteren, laten ze het belang van een artistiek creatieproces buiten beschouwing en handelen de elementen over de schoonheid van hun vorm. Door ze los van een sokkel op de ondergrond te presenteren bieden de elementen zich niet aan als sculptuur maar eerder als wat ze zijn, als verloren, weggegooide voorwerpen, als afvalstukken van een menselijk creatieproces.

De verschillende beelden vormen tesamen een geheel.

Carola Mokveld

Voor haar werk gaat zij aanvankelijk uit van het mythologische verhaal over Icarus. Vliegen, vallen, het loskomen van de aarde en de onontkoombare aantrekkingskracht van diezelfde aarde zijn daarbij haar uitgangspunten geweest. Langzaam maar zeker is de Icarus-thematiek overgegaan in haar eigen mythologische verhaal. De beelden die zij maakt vertellen over haar eigen mythen: verhalen die zich aandienen via haar beelden. Ze voelen aan als vage herinneringen, bepalen de atmosfeer van haar gevoelswereld.

Het materiaal waarmee zij werkt bestaat meestal uit natuurlijke materialen en oud ijzer, fietsbanden, enzovoort. Deze materialen spreken haar aan omdat zij daar een dialoog mee aan kan gaan. Ze hebben hun eigen karakter en brengen een stukje geschiedenis mee dat een onderdeel is van haar verhaal. De beelden ontstaan via een schets of groeien vanuit het materiaal. Maar altijd is het alsof ze als het ware hun eigen vorm bepalen: ze ontstaan ergens diep in haar.

Tentoonstellingen

* 2008 Solo-tentoonstelling ’Onderweg’ Theater de Speeldoos Vught.
* 2007 Hemel op Aarde, kruithuis Den Bosch.
* 2006 Jubileumtentoon stelling Kunstenaarsinitiatief Germinahof Sterksel.
* 2005 Doorregen lapjes, Germinahof Sterksel.

Driepoot, (Hout/rubber/metaal, 80x80x200)

Met nederig materiaal mooie dingen maken, dat is een van de sterke punten van Carola. Zij is voortdurend bezig met de dialoog tussen leven en kunst. Haar werk komt voort uit de dingen van alledag. Haar reizen, een afscheid, een ontmoeting, kinderen. Tijdens een ziekte maakt ze kleine boekjes in bed, genaaid van snippers en fragmenten papier. Bij het afscheid van iemand die haar dierbaar is wordt diens gekoesterde vlieger beschilderd tot wandobject. Tijdens haar zoektocht naar haar oma, ontstaan herinneringsdoosjes en objecten. Enerzijds drukken haar werken ’dreiging’ en ’vernietiging’ uit, anderzijds gaan zij over ’verlangen’ en de altijd blijvende ’hoop’.

Tentoonstellingen

* 2008/2009 Kunst Totaal Nederland, Emmen.
* 2008 Art-Event Antwerpen.
* 2008 Kunst & Lifestyle in Ahoy, Rotterdam.
* 2007 Kerst en Kunst in De Koperen Hoogte, Zwolle.

Ondine (Aardewerk, 47x35x28 cm)

’Ondine’ en ’Berusting’ zijn voor een deel geïnspireerd door een toevallige houding van haar dochter. Al naar gelang de positie van het beeld en de invalshoek verdwijnt de herkenbaarheid en worden andere associaties opgeroepen.
Voor ’Passante’ was een versleten schelpje haar inspiratiebron. Aan één uiteinde bevindt zich een verdikking die aan een hoofd doet denken.

Deze beelden zijn met de hand gevormd vanuit kleirolletjes. Na de biscuitstook worden ze geglazuurd met glazuren die Catherine zelf samenstelt en vervolgens gestookt op steengoed- of aardewerktemperatuur. Deze behandeling wordt soms meerdere keren herhaald tot zij tevreden is over het resultaat.

Catherine Pineau

Catherine is Française maar heeft een groot deel van haar jeugd in Algerije doorgebracht. Sinds 1984 woont zij in Nederland en heeft er wortel geschoten. Vrijwel direct begon zij met cursussen keramiek en later heeft zij de opleiding keramische technieken in Gouda afgerond. Het materiaal waarmee zij werkt heeft zoveel kanten dat ze zich steeds weer in nieuwe aspecten verdiept. Voor haar geldt: keramiek als levenszoektocht.
Asymmetrische en toch evenwichtige vormen boeien haar. Haar werk kan in verschillende thema’s worden onderverdeeld: vrouwfiguren, organische vaasvormen en schalen, lapjesvaasvormen als innerlijke landschappen, megalieten, inspiratiebronnen uit Afrika en elders.

Het thema vrouwfiguren is wellicht terug te voeren tot een zoektocht naar haar eigen identiteit als vrouw. Wat maakt dat een vrouw als vrouw wordt gezien? Steeds meer komt het vrouwzijn in haar werk tot uitdrukking in globale vormen en contouren.

Dieneke Paulissen

Dieneke Paulissen, beeldhouwer en moeder en tot haar grote trots ook grootmoeder. Zij woont samen met haar dochter Olga in Zevenbergen, Noord Brabant. Haar oudste dochter Brigitte woont in de buurt en is moeder van Siem en Sita. Dochter Olga is authistisch en die situatie heeft veel te maken met het beeldhouwen van Dieneke. Olga is nu 34 jaar en al evenzolang is Dieneke door het authistisch zijn van Olga erg aan huis gebonden geweest. Dat was niet altijd gemakkelijk. Zij leerde zelf haar dochter lezen en schrijven en gaandeweg bracht zij haar ook andere vaardigheden bij. Dat ging gepaard met vallen en opstaan, heel veel vallen en altijd weer opstaan. Binnen in dit proces van opvoeden en het zoeken van wegen van vooral hoe haar op te voeden, zocht zij iets voor haarzelf. Voor de spaarzame uren dat het stil was in huis, maar zij toch niet weg kon, ging zij op zoek naar een manier om haar emoties te uiten. Zo is zij gaan beeldhouwen en kan zij zich eenvoudigweg hierin verliezen en opladen. Daar krijgt ze nooit genoeg van.

Tentoonstellingen

Al Een, (Speksteen, 40x40x150)

Al Een is een van de werkstukken waar Dieneke zelf met heel veel vreugde naar kan kijken. Na een periode van spanningen is zij aan dit beeld beginnen te werken. Het is door haar in een kort tijdsbestek uitgehouwen, het vloeide uit de steen als het ware. Ja, vloeide.

Toen Dieneke aan de steen begon was de vorm eigenlijk al bepaald. Haar handen lieten het uit de steen 'vloeien'. Dit beeld laat een stukje van het op weg zijn zien. Het op weg zijn van haar en haar dochter. Weer een stap voorwaarts.

Samen waren wij Al Een…

Tentoonstelling

* 2008 Galerie Artaban, Talander Arendonk.
* 2004 Galerij Paardenmarkt 64, Antwerpen.
* 2004 Cultuur Centrum Tracé, Ekeren.
* 2002 Open Atelierroute Kalmthout.
* 2001 Gemeentehuis Kalmthout.

Multiculturele samenleving (Terra Cotta, 300 cm totaal)

In deze beeldengroep wil Els de multiculturele samenleving in beeld brengen. Er is beweging en dat betekent, althans voor haar, naar elkaar toekomen en toch je eigen identiteit behouden, zonder agressie, in vrede dus.

Els Van Loon

Kunst betekent voor Els emotie. Haar werk moet in de eerste plaats emoties en vragen oproepen.
Zij heeft geen boodschap, maar probeert de realiteit te laten zien die de meeste mensen niet meer zien (eenzaamheid, geen echte communicatie).

De meeste werken worden vanuit haar diepste gevoelens gemaakt en zonder voorontwerp. De materialen die zij gebruikt (brons, klei en steen) zijn solide en prachtig. Toch vindt Els dat de materialen ondergeschikt moeten zijn aan het werk.

Zij geeft uitzonderlijk haar werk een titel, omdat ze de toeschouwer normaal de vrijheid wil geven een eigen interpretaite te vormen.

Zij streeft naar een werk waar ze achter staat en dat tegelijk origineel, artistiek en technisch goed is.

Ze werkt vooral voor haarzelf, maar als andere mensen er ook iets aan hebben geeft dat haar veel voldoening.

Els Van Rompu

Het oeuvre van Els bestaat uit tekeningen op perkament en natuurlijk vezelpapier met gouache en oostindische inkt, maar ook en uit materieschilderijen op doek en paneel gemaakt. Met acryl-, olieverf en mixed media zowel in het figuratieve als in het nonfiguratieve is haar gebruikte vormentaal verrassend persoonlijk, soms zelfs ongrijpbaar. Deze beeldentaal, zeer beheerst, ontsluiert en suggereert een sterke emotionaliteit en heftigheid. De feeërieke mysterieuze sfeer die ons doet wegglijden in een poëtische metamorfose van de werkelijkheid is veel meer dan een dromerige esthetiseering. De realiteit wordt gefilterd, gesynthetiseerd: het overbodige wordt weggelaten. Essentieel in haar werk is enerzijds de 'universele mens' met zijn schoonheid, maar ook met zijn gruwelijkheden en problematische toekomst, anderzijds het alles overkoepelend universum met zijn ongrijpbare mysteries. Haar werk vertoont een sterke symboliek. Het kleurenpalet is overwegend monochroom. Dikwijls overheersen zwart, koper, goud en zilver.

Tentoonstellingen

* 2009 Art Event Antwerpen. Els van Rompu maakte vele muurkunstwerken zoals voor RYCB (Royal Yacht Club België) Antwerpen, firma's en privéwoningen. Zij maakt ook materieschilderijen en neemt deel aan tentoonstellingen in binnen- en buitenland.

Mirror Eyes (Aluminium/glasspiegel, 200x800x2 cm)

Dieren en planten, water en vuur, lucht en aarde en menselijke figuren die voortstappen of geborgen zijn in het groen van een boom. Het is de universele mens met zijn schoonheid, maar ook zijn gruwelijkheden en zijn problematische toekomst. Het geheel schetst een beeld van het allesomvattende universum met de vele mysteries die ons nog steeds omgeven. De teksten die in drie banden en in vier talen over het kunstwerk lopen bieden bijkomende stof tot nadenken voor de toeschouwer. De vele spiegels, de 'mirroreyes' werken confronterend en noden uit tot zelfreflectie: Wie zijn wij binnen dat universum. Hoe gaan we om in relatie tot het geheel, waar komen wij vandaan en vooral, waar gaan we naartoe. Waar moet het heen met deze aarde? (*Kunstcriticus Karel Baets)*

Tentoonstellingen

* 2008 B. kunsten Helicon, Zeist, Kunstroute, Waalre, Tuinexpo Den bosch.
* 2007 Järna, Zweden.
* 2006 Hawkwood College, Engeland.
* 2005 Vidarasen, Noorwegen.
* 2004 Galerie Bunders Sint Oedenrode.

Jan Pein (Terra Cotta, 200x300x300 cm)

Jan werd al heel jong een benig ventje genoemd. Ik ben een groot wonder, zei mijn vader. Zijn peuter van 12 maanden kan met zijn losse armpjes en beentjes toch nog zo goed kruipen. Ik moest bij iedere beweging smartelijk huilen. Elke verandering deed pijn. Daarom kreeg ik een tweede naam: Jan Pein. Om mijn ellende wat te verlichten werden er lange touwen aan mijn losgeraakte armen en benen vastgeknoopt. Later liet ook mijn hoofd los en tenslotte alle andere lichaamsdelen. Door de touwen kon ik als een marionet de meeste dingen gewoon doen. Tenslotte groeide ik uit tot meer dan 3 meter lang! Mijn lijf is knokig en heel hard. Vaak heb ik ondanks de fysieke pijn veel vreugde. Slechts enkele kunstenaars kunnen mij fatsoenlijk doen bewegen.

Ernst Cats

De beeldhouwwerken van Ernst zijn zichtbaar gemaakte belevenissen uit zijn leven. Momenten van aandacht worden na een proces gestold in een ruimtelijke vorm. Er wordt met boetseerklei voorzichtig een schets ontwerp opgebouwd. Een definitief doel is er niet. Na vele dagen en soms weken lijkt het beeld voltooid. Tijdens de ontwerpfase worden soms opnames gemaakt. Foto's laten een verrassende ontwikkeling van bewegingen zien. Van de uiteindelijke vorm die in massieve klei is geboetseerd, wordt een gipsen mal gemaakt. In de mal wordt met boetseerklei een nieuwe vorm gedrukt. Als een huid zonder inhoud. Het oorspronkelijke massieve ontwerp weegt bv 80 kilo. Hetzelfde model uit zijn mal weegt slechts 7 kilo. Een sculptuur kun je vergelijken met een boek. Je wilt een boek lezen en je wilt genieten van een spannend verhaal. Een sculptuur waarderen veronderstelt een manier van waarnemen. Je hebt geduld en voldoende passie in je aandacht om de kunstenaar zijn belevingen te herkennen.

Etiënne Vindevogel

Etënne gebruikt zowel klei als steen. De meeste van zijn creaties worden gegoten in brons. Het liefste werkt hij echter in blauwe hardsteen en marmer. Alvorens het woeste gevecht met de steen aan te gaan maakt hij eerst verschillende schetsjes in klei.

Hakken in steen is voor hem een act van vrijheid. Het ritmisch bewegen van hamer en beitel werken voor hem als het ware bevrijdend. In zijn abstracte werk tracht hij zoveel mogelijk zijn gevoelens te uiten. Graag geeft hij de toeschouwer een zo ruim mogelijke vrijheid bij het interpreteren en het aanvullen van de sculpturen.

Zijn beelden verrassen en spreken aan door de rust van een gespannen oppervlakte, gedragen door het innerlijke van het werk en het diep ontzag voor de grondstof. Ze roepen een onweerstaanbaar verlangen op om ze aan te raken en te strelen. De werken van Etënne zijn beelden van gesublimeerde pure vormen met verscholen erotiek die in hun gladde materie tot strelen uitnodigen.

Tentoonstellingen

* Individueel en in een groep in België, Nederland, Frankrijk en Duitsland.
* In openbaar- en privébezit in België, Nederland, Frankrijk, Duitsland, Luxemburg en de Verenigde Staten.

Weerzien 2 (Brons, 30x50x45 cm)

Etiënne wil dat zijn werken rust, zuiverheid en eenvoud uitstralen. De gehechtheid aan tijdloze vormschoonheid leidt tot een speurtocht naar de kern der dingen, de ziel van innerlijke vormen, krachtig, dynamisch, verfijnd en gracieus, met een streven naar sober modernisme waarin de eenvoud van de lijn gaat primeren. Zijn kunstuitingen komen over als een sober gebaar van menselijk geluk.

Hij visualiseert ideeën als gevoel, tederheid en bezinning. Zijn werken zijn hanteerbaar en verdraaibaar. Groot of klein vragen ze een bepaalde ruimte voor uitstraling en sensualiteit.
Zijn plantaardig en lyrisch abstracte werken houden het midden tussen figuratie en abstractie en hebben een symbolische inhoud.

Gery van Ingen

Schilder, tekenaar en meer. Gery is geboren in 1961 te Amsterdam als enig kind van ouders die tijdens de wederopbouw een nieuwe leefwereld voor zichzelf dachten te scheppen.

Die onverschrokken optimistische kijk op de wereld en de overtuiging dat alles maakbaar is hebben haar wereldbeeld sterk beïnvloed. De rode draad in haar werk is de invloed die de mens op zijn omgeving heeft. Hoe wij onze huizen van alle gemakken voorzien en mooi maken.

Hoe we met hetzelfde idee onze omgeving bewerken. De dingen die we maken omdat we zonder deze niet zouden functioneren. Om ze daarna toch weer links te laten liggen, want er is weer iets dat beter is. Overal zie je onze sporen.

Over dat wat achter gebleven is, over die waanzinnige wedloop van menselijke invloed maakt Gery haar werk.

Tentoonstellingen

* 2008 Galerie het Kunstbedrijf Heemstede.
* 2007 Galerie Gang IJmuiden.
* 2007 Galerie ArtVisie Amstelveen.
* Galerie 408 Amsterdam.
* 2006 Galerie Marziart Hamburg.

Klimop (Bruin vilt, 200x400 cm)

Een toevallige ontmoeting met het viltmateriaal voor huizen fascineerde Gery. Het is materiaal dat normaal niet gezien wordt, maar ijzersterk is en ons leven veraangenaamd. Gery vertaalde van het voornamelijk in huiselijke situaties gebruikte materiaal, naar een wijd verbreide volkskunst: het papierknippen. Deze volkskunst werd en wordt voornamelijk gebruikt om de binnenmuren van woningen te versieren met van de natuur afgeleide patronen. Als een soort behang. Thans is een vervolg van dit gebruik te herkennen in de design stickers voor muren. Het werk plaatst Gery terug in de natuur om daar een onderdeel van te worden.
Door deze actie wordt die natuur weer geclaimd als onderdeel van het menselijk bestaan.

Hans van Haastert

Hans is geboren in Rome in 1946 en heeft gewoond in Voorburg, Eindhoven, Geldermalsen, Waardenburg en nu al bijna dertig jaar in Geldrop.

Na het stoppen met het eigen bedrijf kwamen lucht en ruimte. Eindelijk de tijd om vrij werk te maken in hout. Versnelde ontwikkeling, inhaalproces van jarenlange latente aanwezigheid van creativiteit en behoefte aan zelfontplooiing.

Het met fysieke inspanning concreet maken van gedachten, ideeën en filosofieën. Een bevrijdende combinatie van denken en doen.
De zuivere strijd met jezelf.
Het zoeken en vinden.

Voldoening!

Voldoening over de weg die gegaan is.
Voldoening over het plezier van het gaan van die weg.
Voldoening over de obstakels bij het plezier van het gaan van die weg.
Voldoening over het overwinnen van de obstakels bij het plezier van het gaan van die weg.

Tentoonstellingen

* 2006 tot heden, werken in hout.
* 1978-1986 Ontwerpen en standbouw.
* 1974-1978 Ontwerpen en uitvoeren van projecten.
* 1973-1974 Freelance ontwerper.
* 1968-1973 Academie voor Industriële vormgeving.

Vlucht (Hout, 90x50x121 cm)

Vast, gegroeid met zon en lucht,
losgemaakt en vrij voor vlucht.
Het worden is wat is geweest,
verhef hiermee nu ook de geest.

Ik ben van hout en was ook groei.
Nu is mijn vorm verstilde bloei.
De kracht daarvan is nog gelegen,
in wat de vorm vermag te geven.

De kijk hierop met uw gevoel
is een nieuw uitdagend doel.
Laat uw ziel en ook uw denken
dat geven wat zich nu laat schenken.
Schoonheid is wat wordt bepaald
door de ziel die haar betaalt.
The judge of beauty will always stay
the soul who is prepared to pay.
La beauté sera toujours jurez
Par l'âme qui veut payer.

Zonder titel (Metaal, 15x15x240 cm)

Tentoonstellingen

* 2009-2010 Kallement Wommelgem.
* 2008 Atelier Beersschat Wuustwezel.
* 2008 Kunstroute, atelier Beeldend op Stal, Brecht.
* 2007 Open Monumentendag Brecht.
* 2007 Kasteel Renesse Oostmalle.

Herman volgde de opleiding Beeldhouwen aan het IKO in Hoogstraten en experimenteerde daar met verschillende materialen en technieken, met een voorliefde voor het werken met metaal. Sindsdien werkt hij verder in zijn eigen atelier, maar sloot zich ook aan bij atelier 'Beeldend op Stal' in Brecht, en werkt daar met vijf andere kunstenaars. Ieder 'zijn eigen ding', maar ook feedback, kritische beoordeling en samen ontwerpen en projecten uitwerken. Het is daar dat hij steen ging bewerken, en de combinatie van metaal en steen wilde uitzoeken. In 2008 en 2009 nam hij deel aan de workshop 'Machinaal beeldhouwen' in Nederland bij Adriaan Seelen, opnieuw een andere benadering, want de machine bepaalt mee hoe het beeld zal ontstaan en evolueren.

Herman van Dongen

Blijvend op zoek naar vernieuwing, streeft Herman naar de essentie en de eenvoud in vorm en symboliek. Hij vertrekt vanuit de materialen zelf, zoekend naar expressieve en verregaande technische mogelijkheden. Of… er is een idee en hij gaat dan op zoek naar de materialen en technieken die hieraan vorm kunnen geven. In hoofdzaak worden metaal en steen gebruikt, vaak een combinatie. Soms vertrekt hij van een vooraf bestudeerd ontwerp en volgt dan de technische realisatie. Soms is er een basisidee, zodat het beeld tijdens de uitvoering verder en verrassend evolueert. Verticale, diagonale of gebogen lijnen en vlakken, geometrisch, maar vaak ook afwijkend en vervormd, zijn de basis voor de opbouw van abstracte beelden, met hier en daar een suggestie naar het figuratieve. Het eindresultaat is enerzijds beweging en dynamiek, anderzijds rust, evenwicht en harmonie.
De beelden hebben geen titel, want Herman wil de toeschouwer alle ruimte geven tot eigen interpretatie en aanvoelen.

Hetty de Boer-Blonk

De loop der dingen

In 1980 vond Hetty op het strand van Oost-Duinkerke het voorwerp, dat zij later is gaan zien als 'de Aanleiding.' Een klein stukje wrakhout greep door zijn bijzondere vorm haar aandacht. Zij zag er een grof menselijk gelaat in op een wonderlijk glad afgrond steeltje. Het had iets. Een eigen identiteit. Een wezen uit een andere, lang vergeten wereld. Het voorwerp bleef haar boeien.
Het duurde echter tot 1999 dat deze aanleiding leidde tot het maken van haar eerste creatieve uitingen. Een eigen zaak en de zorg voor haar gezin lieten weinig tijd over voor haar kunstzinnige aspiraties. In al die jaren stapelden zich informatie en emoties op. Door het verzamelen, observeren en het gaan herkennen van structuren, vormen en materialen wakkerde haar scheppingslust alleen maar aan. Beelden, objecten en panelen volgden elkaar in snel tempo op.
Naast dat Hetty autodidact is, heeft zij afgelopen jaren verscheidene workshops gevolgd op het gebied van materialen.

Tentoonstellingen

* 2009 Art Fantastique.
* 2008 Art Event, Ahoy Rotterdam, Landart Valkenswaard, Aalsmeer Historische Tuin, Kunstroute Aalsmeer.
* De Toren van Eben-Ezer België, Galerie Anubis.
* 2007 Peppelrode Eindhoven.

Zonnepoort (Metaal, 22x48x9 cm)

Niets is blijvend, Niets is compleet.
Niets is perfekt.
Ze komen me tegemoet.
Ik herken ze.
Die ene aangespoelde steen uit de rivier, het kronkelige stuk hout, aangetast en meegevoerd door de zee, het verroeste oude ijzer, restanten van de mens, ze komen ergens vandaan, van ver of dichtbij, maar altijd met een verhaal, een lang vergeten verleden.
Zon, zand, wind en regen laten hun sporen achter en verworden tot structuren en kleuren door geen mens na te maken. Ze tonen haar de betrekkelijkheid van het leven. Ze tonen haar dat niets blijvend is en dat het 'imperfecte' ontzettend mooi kan zijn. Ze neemt ze mee, geeft ze een nieuw leven, voor zolang het duurt.

Ine de Cock

Ine verkent interacties tussen mensen, dieren en hun omgeving. Zij probeert onder andere lichaamstaal te verbeelden en de sfeer van landschappen te duiden. Menselijke en dierlijke bewegingen zijn vaak het uitgangspunt van de beelden. Tijdens het proces van reductie en stilering streeft zij ernaar, dat het uitgangspunt herkenbaar blijft. Ine creëert structuur en beweging in haar schilderijen door op een vrije manier druk-, collage-, en schildertechnieken te combineren. Thema's in het werk van Ine zijn onder meer 'Dans en Beweging' en 'Waterlandschappen'. Vogels en menselijke relaties zijn terugkerende onderwerpen. Zij benadert het onderwerp vaak associatief. Kleurwerking, structuur, beweging en balans zijn kenmerkend voor haar vormentaal. Naast haar vrije werk en werk in opdracht geeft zij lessen en workshops in haar atelier 'de Hamelberg' in Overasselt bij Nijmegen. Haar werk is opgenomen in collectie's van partikulieren en bedrijven en instellingen zoals Deloitte & Touche, Scaldia papier en Arnold Siedsma.

Tentoonstellingen

* 2008 M. Beck te Homburg, Budel, Callantsoog, Burgh Haamstede, Breda.
* 2007 Saive België, Kerkje Persingen, Weesp, Heeze.
* 2006 Nijmegen, Hoorn, Dwingelo, Hamburg, Amsterdam.
* 2005 Saive België, Almere.

Loving (Springstone 31x18x9 cm)

Met 'Loving' heeft Ine het onderwerp relaties op andere wijze uitgewerkt dan in andere beelden, zoals bijvoorbeeld 'Solid as a rock'.
Het beeld toont een jong stel. Karakteristiek zijn de speelse lijnen en vlakverdeling en de relatief smalle basis. Desondanks is de relatie in balans, mede dankzij de onderlinge verbondenheid. 'Loving' is gehakt uit springstone, een relatief harde serpentijn uit Afrika. Door raspen, schuren en polijsten is een strak uiterlijk bereikt, refererend aan de jeugd.

Jan Bakker

In de loop der jaren is het werk van Jan zich gaan kenmerken door een vaak emotionele benadering van het onderwerp. Het 'totaal' is voor hem steeds belangrijker geworden en in dat -totaal- is er voor details nauwelijks plaats. Hij probeert op een zo sober mogelijke wijze beeldend uitdrukking te geven aan een gevoel, thema of onderwerp.

In de optiek van Jan moet je kunstuitingen in al zijn vormen spontaan benaderen. Wat hem betreft zonder veel uitleg of ingewikkelde verhalen. Beeldende kunst is in zijn beleving meer het domein van kijken dan van woorden. Een kunstwerk heeft het in de eerste plaats nodig om gezien te worden. Als kunstenaar heeft hij geleerd dat de relatie tussen 'kunstwerk' en 'toeschouwer' altijd een heel persoonlijke is en vanuit die opvatting vindt hij dat de 'kijker' helemaal vrijgelaten moet worden in zijn/haar eigen beleving. Wat de één aanspreekt, kan de ander verfoeien. En zo moet dat maar blijven.

Exposeerde reeds

* 2007 Beeldentuin Cuijk.
* 2006 Kunstmanifestatie te Aardenburg.
* 2004 Tuinkunst in Beeld, Bathmen.
* 2003 Beeldentuin De Bunders te Sint Oedenrode.
* 2002 Beeldentuin Heenvliet.

Tors jonge vrouw (Metaal, 35x6x190 cm)

Als materiaal voor het beeld gebruikte hij aluminiumcement gemengd met gemalen leisteen. Het beeld laat duidelijk zien wat hij bedoelt met 'op een zo sober mogelijke wijze'. Met dit werk heeft hij in zijn beleving op een uiterst sobere wijze een jonge vrouw verbeeld, althans gepoogd de suggestie te wekken dat hier een jonge vrouw staat. Eigenlijk ontbreekt elk detail.

Terugkomend op het begrip 'sober' zou u dit beeld ziende, kunnen zeggen: het is goed zo, meer hoeft niet en minder kan niet. Wat zijn onderwerpen betreft laat hij zich graag inspireren door architectuur en mensen.

Jan Goossens

Steeds weerkerende figuren, stilstaand als op een foto. Beelden ze eenzaamheid, gelukzaligheid of enkel een droom uit? Op zoek naar nieuwe vormen. Wat is een beeld, een schilderij? Wordt het ooit één, zonder onderscheid? Zijn werken zijn soms gebaseerd op werkelijkheid, soms op fantasie. Politiek, maatschappelijk of nietszeggend. Is een titel dan nodig of juist overbodig? Voor een ieder die een beeld van Jan bekijkt zal het een andere betekenis hebben, alleen de vorm zal voor ieder hetzelfde zijn. De basis van ieder beeld is steeds werken met klei, waarna het beeld afgegoten wordt. Later wordt het beeld samengesteld uit diverse materialen. Er zijn momenten dat een beeld zich plots aanbiedt, dan is het een kwestie van tijd om het vorm te geven. Soms biedt zich één klein element aan en wordt het een gevecht. Het laat Jan niet los en weet hij nog niet waar het beeld naartoe leidt. Het kan dagen of weken duren dat hij worstelt met net dat ene kleine stukje, tot plotseling zijn beeld ontstaat. Dan volgt er een periode van rust.

Tentoonstellingen

* 2007 Lille, De Mispel.
* 2006 Herentals.
* 2006 Antwerpen, KAVA.
* 2004 Lichtaart, Lanart beeldentuin Antwerpen, Campo & Campo.
* 2003 Lichtaart, Lanart beeldentuin Saive, Saive Art.
* 2002 Lichtaart Lanart.

Kijk naar mij (Gebronzeerd plaaster, 40x40x80 cm)

Dit beeld is opgebouwd uit diverse materialen, waaronder plaaster, stof, papier en verf. Mensen in het straatbeeld, in groep of waar ook overal zie je dezelfde patronen, je hebt stille weggedoken mensen, onopvallende mensen en dan enkele die iedereen moet gezien hebben.
Dit werk stelt deze laatste groep voor, mensen die opvallen door kledij, gedrag en/of dergelijke.

Goed of slecht is niet af te leiden uit zijn werk, hij beoordeelt het gedrag niet, hij kijkt rond en maakt een beeld.

Iedere toeschouwer bekijkt het op zijn eigen manier, dat is één van de redenen dat hij steeds blijft werken, observeren en in vorm gieten.

Tentoonstellingen

Vanaf 2001 exposeert Jannie viermaal per jaar in openbare ruimtes zoals bibliotheken en galerijen.

Sinds 2006 tovert Jannie haar achtertuin viermaal per jaar om tot haar beeldentuin.

Eten of gegeten worden. (Terra Cotta, 66x25x93 cm)

Mensdieren

Zij maakte eerst een serie mensdieren. Door de behoefte aan meer humor in haar werk kwam zij terecht bij de gedichten van C. Buddingh, de gorgelrijmen.

Zij maakte naar aanleiding van deze gedichten 12 beelden: de Gorgelporgels. Zie: www.beeldentuinatalanta.exto.nl.

Wat een lekker sappig hapje,
o, wat smaakt dat buikje goed.
Geef mij maar een billenflapje,
Dat werkt goed op mijn gemoed.
’t Is wel jammer van die boer,
’k Had genoeg van zijn varkensvoer.
Mijn oppasser was ook een lekker hapje,
Vooral met zo’n smeuïg bloemkool papje.
Alleen zijn tenen lust ik niet,
Die zijn te vies zoals je ziet.

Jannie van de Luijtgaarden

Jannie is voornamelijk autodidact en geboren in Den Haag. Zij is van beroep maatschappelijk werkster en in 1989 begon zij met het maken van beelden tijdens het verwerken van seksueel geweld in haar jeugd, waarbij zij ontdekte dat kunst en schrijven een positieve invloed hadden op haar leven. Van 1997 tot 2001 heeft haar ontwikkeling in de kunst een belangrijke impuls gekregen door het volgen van cursussen op het gebied van keramiek, brons en beton. Dat materiaal en speksteen beelden het kind, dier en mens uit in de vorm van torso’s, maskers en handen, zowel in figuratieve zin als abstracte. Haar beelden gaan over menselijke emoties en gevoelens. Beelden van troost, kracht, liefde en humor. Plezierige en minder aangename emoties wisselen elkaar vaak af in een mensenleven.
Genieten of lijden, blij of bedroefd, geestig of ernstig, lachen of huilen, hoop en wanhoop, vertrouwen of wantrouwen, liefde of haat.
Zij schrijft ook gedichten, haiku’s en kinderverhalen.

Tentoonstellingen

* 2008 Kloosterkerk Den Haag, Lonneker, Artwekkelo te Twekkelo, Borne, Galerie Oosthem.
* 2007 Galerie Artjan Borne, Atelier Ingrid van Bergen te Lonneker, kunstuitleen Enschede.
* 2006 Bibliotheek Terborg, Galerie de Pook Delden.

Flessenbank (Metaal/glas, 170x85x70 cm)

Een bank vol met flessen, willekeurig hangen ze op de bank leeg te zijn.
Veel werk verzet en het gevoel het gehad te hebben.

Even niet.
Vol van het op zijn.
Geen plaats meer, wachtend op de flessenbak.
Leeg.
Stuk.

Jet van der Tol

Jet gaat op zoek naar spanning, betekenis, beweging, balans, lijn en kleurvlakken. Het werk is figuratief waarin symboliek een rol speelt. Beweging is een belangrijke factor in haar werk als synoniem voor ontwikkelingen van mensen en voor het leven zelf. Haar onderwerpen zijn van alledag en van iedereen. Exacte weergave van de figuren zijn voor haar geen doel op zich. Liever wil zij haar beelden binnenste buiten keren en middels de vorm de inhoud weergeven.

Jorg Van Daele

Bij het bekijken van een reeks sculpturen van Jorg Van Daele, dient een veelheid aan indrukken, associaties en gedachten zich aan. Aan die hoeveelheid is te merken dat de beelden erg 'rijk' zijn. De beeldtaal is in de loop der jaren gecondenseerd, de beelden de ene keer complexer dan de andere. Nergens is er iets teveel, nergens iets tekort. En geen enkel element is willekeurig. Wellicht omdat de beelden zijn gegroeid onder nauwlettende aandacht van de kunstenaar. Weliswaar min of meer naar een vooropgesteld 'beeld', maar met ruimte voor wat zich in het proces van het beeldhouwen aandient. De beelden groeien uit de oorspronkelijke steen. De stem van de kunstenaar spreekt, maar ook de steen blijft hoorbaar. En de stemmen versterken elkaar. Waarover wordt er dan gesproken?
Zoals meestal in de kunst, is er ook hier geen éénduidigheid te vinden. Een analyse zou afbreuk doen aan de zeggingskracht van de beelden. Dan liever een subjectieve neerslag van een wandeling door de beeldentuin kijkend naar beelden van Jorg.

Tentoonstellingen

* 2008 Huize Zélandia te Noordwelle, Galerie de Peperbusse te Oostende, Tracé te Ekeren.
* 2007 MAC te Aalsmeer, John Galt Art Galery te Kortrijk.
* 2006 Art Line Amsterdam, Attenhoven Stabroek, Forum Antwerpen.

A long and boring conversation about nothing (Hardsteen, 200x30x30 cm)

Wandeling
Fragiele ranke stapeling van
grijstinten en zwart.
Dwars contrast tot aan het dak:
een kei boven lagen.
Erosie tovert ritmes achter licht en
schaduw lijn.
Scharniermoment, gespalkt, gekapt,
gegroeid tot monument.
Arcering kubus verticaal,
kris kras glanzend mat en ruw.
Naast een berk: reliëf in steen, gelijkend
onverzettelijk.

Oeroud, wijs en levendig,
tot leven en betekenis
gekomen door de hand.
Als een hamer uit de hemel
en een beeld van steen en zand.
Jeroen Baeken-Galerie Art Forum, 2008.

Kees van Cappellen

Bouwen met hout en materialen, boetseren en modelleren met klei, gips en cement, dat houdt Kees dagelijks bezig. Materiekringloop en transformatie. Met andere woorden, aan de oude gereedschappen en afgedankte materialen een nieuwe gedaante en betekenis geven. Symboliek, humor, evolutie en vergankelijkheid spelen voor hem een belangrijke rol.

Kees is geboren in Hellevoetsluis, maar woont nu al 38 jaar in Nuenen bij Eindhoven. Na 30 jaar biologieles gegeven te hebben, heeft hij een opleiding beeldhouwen aan de Academie van Arendonk gevolgd. Tijdens deze gedegen, deels klassieke boetseeropleiding, is hij aardig doorkneed geraakt in figuratieve zin. Portretten maken vindt hij nog steeds erg boeiend. Hij geeft op beperkte schaal nu zelf ook cursussen op dit gebied. Het vrije werk echter had al vroeg zijn bijzondere belangstelling en de doos met ideeën en fantasieën bleek overvol. Nu het deksel eraf is, is er geen houden meer aan. De weg blijkt daarbij net zo belangrijk als het resultaat.

Tentoonstellingen

* 2008 Matteuskerk Eindhoven, Mimesis Hooge Mierde, Generaties Aarde Eben-Emael, Open Poortendag Buggenum, Skôn Model te Nuenen.
* 2007 Terpkerk Urmond, Signe Heerlen, Promesse dún voyage Brussum, kunst in Bokhoven.

Bello, (Metaal, 70x40x70 cm)

Als beeldbouwer is hij sinds een jaar of zes zijn eigen richting en de geschikte materialen aan het zoeken. Steeds vaker verwerkt hij kippengaas, cement en vele gevonden of gekregen voorwerpen, waarbij vooral hout, schroot en oude gereedschappen hem zeer aanspreken.
Bij het samenstellen van een beeld houdt Kees zich niet bezig met mooi of lelijk. Wel of zijn beeld een spanning oproept of mededeelzaam wordt. Al denkend, mompelend, fluitend en bouwend maakt hij zijn beeld, ontwikkelt hij een beeldspraak en heeft daar later een verhaal bij. Het eindproduct is vaak op de grens van abstract, maar meestal nog wel herkenbaar en prikkelt de fantasie van de kijker. De symboliek en ondubbelzinnigheden verwerkt hij in zijn beelden.

Kim ten Oever

Kim is in Enschede geboren en heeft jaren in Duitsland en Amerika gewoond. De Twentse nuchterheid is zichtbaar in haar werk. Creativiteit is vooral daar waar geproduceerd wordt. Het leven in Amerika liet haar zien hoe veelzijdig deze creativiteit kan zijn en op de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten te Den Haag ontdekte zij hoe zij de zeggingskracht van haar kunst vorm kan geven. Deze drie verschillende culturen hebben haar gemaakt tot de kunstenares die ze nu is. Na haar afstuderen richting Monumentale Vormgeving is zij begonnen met glasblazen. Na een stage aan de Iittala glasschool in Finland heeft zij meerdere jaren als assistent en later als zelfstandig glasblazer gewerkt in Denemarken. Later in haar eigen atelier te Hengelo heeft ze zich ook de buig en smelt techniek van plat glas eigen gemaakt. Dit is een mooie aanvulling op het glasblazen en kan zij een deel van haar ideeënwereld kwijt, die niet met glasblazen zichtbaar te maken is.

Tentoonstellingen

* 2008 Living Art Den Bosch, Huis ter Heide, MarziArt Hamburg, Raadhuis Vaals, AkzoNobel Deventer, Art Twekkelo Enschede, Langeberg Zoetermeer, Artihove Bergschenhoek, Arts & Gifts Maassluis.
* 2007 Waker Laag Keppel.

Vallend blad (Glas gefused, 20x5x130 cm)

Glas is een materiaal dat bestaat uit tegenpolen, de vloeibaarheid, de hitte tijdens het bewerken tegenover de koude bijna bevroren kwaliteit van het eindproduct. Het lijkt alsof er een moment uit de tijdstroom genomen en bewaard kan worden.
Het direct ambachtelijke van het glasblazen en het grafisch strenge bij het snijden van plat glas zijn twee fascinaties die zij onderzoekt bij het maken van haar kunst. De glasobjecten die Kim maakt, laten een helderheid en eenvoud zien in beeld en verhaal.

Duidelijk zichtbaar zijn de Scandinavische invloeden en haar herkenning in het minimalistische principe ’less is more’. Het werk van Kim vertelt over ruimtes in lijnen en verhalen in vormen.

Tentoonstellingen

* 2008 Antverpia Brasschaat.

  Beeldhouw symposium Kalmthout.

Essentie (Zwart marmer, 30x20x15 cm)

Tijdens de studie beeldhouwen in klei werd het idee geboren van de handen. Het beeld 'Verkoeling' is het logische gevolg van een zeer hete zomer, waar het verlangen naar verkoeling als het ware in de genen zat.

Met de serie stenen van twaalf stuks die in Arboretum KAlmthout getoond worden, wordt de evolutie uitgebeeld van de plantenwereld. Geboorte, ziekte, groei en bloei, voortplanting en dood fixeerde Luc in steen. De twaalf maanden oftewel de vier jaargetijden verbeelden het leven.

Luc werkt het liefst in Belgisch zwart marmer dat een extra uitdaging voor hem vormt, het zogenaamde Noire Masy of Noire de Gaulzinne.

Luc De Sadelaer

Luc werd geboren in Kalmt-hout. Na zijn studie kreeg hij belangstelling voor drie-dimensionaal werk. Om de kunst van het beeldhouwen te leren volgde hij secundair onderwijs. Hij vervolgde zijn studie beeldhouwen en juweel ontwerpen in Antwerpen.

In het Cuylitshof te Kalmthout volgde hij ook nog eens een symposium beeldhouwen. In Brasschaat vervolgde Luc zijn studie beeldhouwen.

Luc begon in Kalmthout een juweliers-winkel waar hij zelf sieraden maakte. Een plotselinge wending in zijn privé bracht hem er toe om de winkel vaarwel te zeggen en zich veel meer op het beeldhouwen te gaan toeleggen. Zijn beelden spreken voor zich en behoeven nauwelijks uitleg. Ze zijn wat ze zijn, zonder omhaal. Het interessante aan Luc is dat hij grote formaten beelden niet uit de weg gaat. Hij werkt inmiddels aan grote beelden naar model, eerst in klei om dan later een afgietsel te maken in gips of beton.

Marianne van Zeeventer

Al vanaf 1974 is Marianne van Zeeventer werkzaam in de kunst. Mede door het volgen van vele lessen op het gebied van vormgeven is haar werk zowel abstracter als ruimtelijker geworden. Textiel werd gecombineerd met hardere materialen, maar in de loop van de tijd heeft zij de textiel geheel losgelaten. De materialen die zij nu meestal gebruikt zijn perspex, zink, lood, maar in het bijzonder steen. Vooral de hardere steensoorten hebben haar voorkeur.
Zij werkt vaak met combinaties van steen en lood of steen en perspex om daarmee in haar werk een zekere spanning te leggen. Sinds 1991 is zij lid van kunstenaarscollectief 'Het Wervelrad'. De leden van deze groep stellen zich ten doel volgens eenzelfde thema te werken en gezamenlijk te exposeren. Marianne exposeert regelmatig op diverse plaatsen in Nederland en België. De meeste van haar werken ontstaan uit eigen initiatief, maar zij vindt het ook een uitdaging om in opdracht te werken. Veel van haar werken zijn in het bezit van particulieren en bedrijven.

Tentoonstellingen

* 2008 Middelburg.
* 2007 Putten.
* 2006 Bergen op Zoom, Sterksel.
* 2005 Zevenbergen, Bergen op Zoom, Antwerpen.
* 2004 Wijk bij Duurstede, Amsterdam, Tholen, Erkelenz Duitsland.
* 2003 Bergen op Zoom.

Zonder titel (Steen, 9x38x75 cm)

Dit beeld is gemaakt uit Diabas, een harde steensoort, dat uitermate geschikt is om buiten te plaatsen.
Als een soort 'drie-eenheid' komt de vorm van de driehoek terug in dit beeld, beginnend met de buitenvorm, dan de gepolijste driehoek, eindigend met de kleine gebeitelde driehoek.
Deze kleinste driehoek suggereert een soort deur, een poging om de steen binnen te gaan. En wat je binnenin de steen aantreft blijft het geheim van de beeldhouwer!

Marleen Vansteenvoort

Het volgen van een keramiek- en een beeldhouwopleiding gaven Marleen de mogelijkheid om vrijer te werken en allerlei toepassingen van ruimtelijk werk te onderzoeken.

Op Stapel 1 (Arduin/metaal, 15x15x160 cm)

Door de dikwijls ongewone combinatie van materialen en technieken, ontstaan eenmalige en unieke beelden en wandpanelen. Arduin en metaal worden, na bewerking, drager van stukjes keramiek. Deze stukjes worden ritmisch geschikt, geplakt, geregen. Soms wordt met metaal een vorm geassembleerd waaraan papierklei wordt toegevoegd. Een andere keer staat de keramiek op zichzelf en maakt zij gebruik van allerlei baktechnieken. Hierbij contrasteert de ruwe, gereduceerde keramiek dikwijls met de strakke en harde lijnen van metaal of porselein. Of het nu gaat om keramiek, arduin of metaal: het uiteindelijk resultaat vormt op één of andere manier altijd een organisch geheel.

Tentoonstellingen

Tentoonstellingen in binnen- en buitenland. Kerkwerve/Zierikzee, Hoorn Nederland, Argentona Spanje, Garemijnzaal Belfort Brugge en vele andere. Opdracht van Pigment, Academie Beeldende Kunst Kalmthout. 'Rencontre internationales' Valladolid Spanje.

Mechteld Feijtel

In 1997 volgde Mechteld de eerste beeldhouwlessen in steen gevolgd aan de Vrije Academie in Rotterdam. Al spoedig bezocht zij haar leraar Jan Eikenaar in zijn atelier om meer te kunnen werken en te leren. Ze werd gegrepen door het materiaal en de uitdaging om de steen te ontmantelen. Na drie jaar had zij haar eerste atelier en kon zij voluit aan de slag. Zij werkt graag in harde steen. Haar werk kenmerkt zich door een sober lijnenspel. Aanvankelijk abstract, maar nu wat meer figuratief met behoud van de soberheid. Behalve eenvoud kenmerkt haar werk zich ook door de gladde oppervlakten. Alleen als het écht wat toevoegt bewerkt ze een oppervlak. De keuze voor het onderwerp wordt zorgvuldig gemaakt. Ze maakt altijd een klein ontwerp van klei, dat ze vervolgens vertaalt naar de grootte van de steen. Natuurlijk wijkt Mechteld wel eens af van het ontwerp, bijvoorbeeld wanneer zich een breuk in de steen aandient. Zij werkt graag zo groot als zij fysiek aan kan. Soms begint zij met meer dan 100 kilo op haar heftafel.
Zij werkt ook in opdracht.

Tentoonstellingen

* 2007 Marziart Hamburg.
* 2006 De Appelhaven Hoorn.
* 2005 De Bushalte Culemborg.
* 2004 Holland Art Fair Den Haag.
* 2003 t/m 2008 Bergense Kunst10daagse.
* 2002 Artpico Dubai.

Feestjurken (Steen, 20x17x75 cm)

Haar zestigste verjaardag vierde zij in Atelier de Appelhaven te Hoorn met een expositie: 'Feestjurken'. Zes jurken in verschillende kleuren en vormen werden geëxposeerd. Van deze jurken zijn er twee te zien op de tentoonstelling. De sobere donkerrode jurk met als titel 'taille' gemaakt van Turkse milaz kirimizi, een harde betrouwbare steen en de vrolijke rood-oranje jurk 'décolleté' gehakt uit travertin, een moeilijk te bewerken steen met veel gaten en brosse stukken. De witte 'rommel', die de steen kenmerkt was haar een doorn in het oog. Achteraf was het een extraatje voor dit beeld. De gele laars van Pakistaanse indus gold en het beeld 'stropdas' van springstone is een knipoog naar de heren. Een volgende inspiratiebron zal de hoed van de Nederlandse vorstin zijn.

Paula Withagen

Paula is begonnen in de jaren zeventig met een opleiding keramiek en bronzen beelden. Zij maakte beelden in klei, kunststof, beton en brons.

Begin jaren negentig heeft ze de opleiding beeldhouwen in steen aan de koninklijke academie in Antwerpen gedaan en heeft ze de keramiek- en bronsperiode inmiddels helemaal achter zich gelaten.

Het onvoorspelbare van het werken in steen is de reden dat ze daartoe over is gegaan. Ze vindt het bij iedere steen een avontuur om eruit te halen wat erin verborgen zit.

Tentoonstellingen

Diverse solo en Groepsexpositie's' in België en Nederland.
Nam deel aan symposia in Italië en België.

Fier (Steen, 70-14-158x17x75 cm)

Stenen willen graag voorzichtig veroverd worden. Stenen zijn zelfbewust en een tik keltje zelfgenoegzaam. Vanuit ruwe steen naar de aanwezige inhoud zoeken. En zo trachten een harmoniërende vorm te vinden in het uiteindelijke resultaat. Bij dit beeld is vooral naar houding en emotie gezocht. Soms bewegen de figuren zich op de rand van het spanningsveld. Dit beeld lijkt bevroren in zijn houding.

Tentoonstellingen

Pierre exposeert regelmatig in binnen- en buitenland zoals in Duitsland en in Italië.

* 2007 Genomineerd met een 4e juryprijs en een 2e publieksprijs tijdens GroeneHart kunstprijs verkiezing Zuid-Holland.

Siësta (Steen, 20x15x60 cm)

De vormen en lijnen van de rondingen probeert Pierre met elkaar te koppelen tot een krachtig driedimensionaal geheel. Het geheel aan vormen in zijn ontwerp moet dus in zijn beleving kloppen.

De abstraherende beelden tonen twee orientaalse figuren die even een uiltje knappen. 'Zij die het land bewerken nemen hun rust in de schaduwrijke stilte.'

Het tafereel heeft de toepasselijke naam 'Siesta'. Pierre heeft getracht die rust sfeervol uit te beelden.

Pierre van der Velden

Piere is autodidact en na zijn pensio-nering is beeldhouwen een belangrijke invulling van zijn tijd geworden. Hij volgde vele beeldhouwcursussen. Veel zelfwerkzaam-heid hebben aan zijn expressieve vormgeving en goede materiaalbeheersing bijgedragen. Hij werkt voornamelijk in middelharde natuursteen zoals serpentijn, marmer en albast. Pierre heeft een eigen beeldentuin aan huis die voor iedere belangstellende toegankelijk is. Op zijn ruime veranda heeft hij zijn atelier en geeft hij beeldhouwcursussen. Wat andere beeldhouwers maken boeit hem enorm, vooral het hoe en waarom het tot stand komen van hun beelden. Zijn creativiteit en fantasie vormt de basis voor een scala aan vormen. Het boeiende aan beeldhouwen vindt hij het samenspel van handen en geest die onlosmakelijk zijn verbonden en leiden tot een creatieve en vaak intuïtieve vormgeving. Niet snel tevreden zijnde met de vormgeving, zoekt hij steeds tot in de kleinste details naar mogelijkheden die kunnen bijdragen tot verhoging van de expressie.

Tentoonstellingen

* 2007 Hang Art Kalmthout, Attenhoven (Hoevenen).
* 2005 Open Kunst Atelier Route Kalmthout.
* 2002 Open Kunst Atelier Route Kalmthout.

Vrouwelijke Keien (Vezelcement, 300x150x30 cm)

Eeuwenlang polijsten doet de mooiste vormen ontstaan. Loop langs de rivier en je vindt ze in de bedding. Keien met afgeronde hoeken, gelijkend op elkaar en toch verschillend. Loop langs de straten en je ziet ze, vrouwen met ronde vormen, gelijkend op elkaar en toch verschillend. Hoelang is hieraan gewerkt om de mooiste vormen te doen ontstaan? Het getoonde beeld is van Emaco gemaakt, een reparatiemortel gebaseerd op cement, doch gebonden met vezels die zorgen voor een soort bewapening. De eerste stap is het maken van een stramien van kippengaas. Rond dit skelet worden jute lappen gedrenkt in Emaco S90 (met fijne vezeltjes) gedrapeerd. Deze laag dient echter de eerste keer gelijk juist te zijn, daar correcties niet meer mogelijk zijn. Dan een tweede laag van in totaal 2 cm.

Rob Spitaels

Beeldende vormgeving heeft Rob steeds bezig gehouden. Toch is hij pas op achtenveertig jarige leeftijd met beeldhouwen gestart. Een eerste kennismaking met speksteen leidde naar een verdere vorming in het boetseren naar levend model. Aanvankelijk klei, maar nadien is ook het experimenteren met het nieuwe materiaal erbij gekomen. Met vezelcement kon hij grotere beelden maken die de weersgesteldheid konden doorstaan. In eigen atelier werkt hij nu in zijn vrije tijd aan beelden geïnspireerd op de vrouwelijke vormgeving, doch zijsprongen laten hem toe een uitdrukking te vinden voor zijn scheppingsdrang. Rob werkt graag in diverse materialen zoals chamotte, een klei vermengd met kleine deeltjes reeds gebakken klei, zodat de warmte beter verdeeld wordt bij het bakken. Bij het boetseren werkt hij meestal naar model, niet alleen zo natuurgetrouw mogelijk, maar ook zo, dat hij zijn gevoel er in kan uitdrukken. Na het boetseren holt hij de beelden uit zodat het bakken veilig kan gebeuren. Na het bakken patineert Rob het nog of zet het in de was.

Sandra van de Griendt

Na een studie binnenhuis-architectuur en museologie is Sandra in steen gaan werken. In 2003 is zij afgestudeerd aan de Academie voor Schone Kunsten in Arendonk met het in klei en gips maken van portretten en het werken naar model. Door studie en het experimenteren met dunne gekleurde ijzerdraadjes, ontstond het eerste breiwerk en dat is de kunstenaar later gaan uitdiepen en vervolmaken. Het breien zelf is niet alleen ontspanning, maar ook inspanning en voortdurend zoeken naar nieuwe vormen en manieren van verwerking. Er is veel materiaal waarmee je kunt breien. Voor Sandra is afval- en restmateriaal het mooiste materiaal. Het breiwerk vormt de basis, al werkend ontstaan vorm en structuur. Wanneer dat klaar is, begint het associatieve spel met vormen, patronen en kleuren. Buiten in een natuurlijke omgeving of binnen, in een ruimte. Op foto's blijft het beeld bewaard. Dwingend of plaatsgebonden zijn de breisels niet. Het blijft boeiend om er spelend en zoekend mee te werken en voor de kijker boeiend om naar te kijken.

Tentoonstellingen

* 2009 etalage in Haaren.
* 2009 installatie voor Klub KOE 's-Hertogenbosch.
* 2008 's-Hertogenbosch, Leuvense Poort, Haaren buitententoonstelling, Mommersteeg in Vught, Zorgpark Vught.
* 2007 Amersfoort, galerie S.M.A.A.K.

Nest (Band, kokosvezel en was 60x30x30 cm)

Sandra breidde dit object met band, kokosvezel en bewerkte het geheel met was.

De toeschouwer mag zelf bepalen wat hij in het beeld ziet.

Is het:
Een vogelnest,
Een bijennest of
Een wespennest?

Tentoonstellingen

* 2008 Cafée Tracée Ekeren.
* 2007 groepstentoonstelling 'O zit het zO' Zwijndrecht.
* 2006 Keramiek Biënnale Brasschaat.
  Tweede prijs individueel werk.

Double - UP (Terra Cotta, 140x60x90cm)

Double - UP
Niets is wat het lijkt.
Moet het wel een ligstoel zijn?
Het heeft iets puurs, iets abstract in zich.
De vele manieren waarop hij je op een verkeerd been zet,
de vele manieren waarop hij op een ligstoel lijkt,
maar het toch niet is,
hij is maar ligstoel als hij het zelf wil.

En waarom mag hij niet gewoon een kader zijn,
dat je tegen de muur ophangt?
Double - UP

Ligkaderstoel
Kaderligstoel
Stoelligkader
...

Véronique Potters

ritme - regelmaat - kadans

- ordelijke schikking -

regelmatigheid - terugkeer

volgorde - bis - orde - rust

- repetitie - opeenvolging -

reeks - gelijkmatigheid ...

Allemaal woorden die verband houden met haar werk. Het onderdeel verliest zijn waarde,wordt één uit een dozijn, is deel van en vormt samen het geheel.
De plaatsing van al de stukjes is belangrijk ofwel zijn ze een letter uit een woord of een woord in een tekst of horen ze bij elkaar en geven met hun eigen kleur vorm en structuur.
Herhaling is een evidentie in ons bestaan, het kloppen van ons hart, het ritme van dag en nacht, zomer en winter.

Wat is muziek zonder ritme.

BIS

'Music is my husband, rythm is my lover' *Marc Moulin*.

Tentoonstellingen

* 2008 't Veentje' in Aalten 'Het paard in de kunst'.
* 2008/2009 Koperen Hoog te Zwolle.
* 2008 St. Jansdal Harderwijk.
* 2007/2008 Koperen Hoog te Zwolle.
* 2007 Rosenhaege Winterswijk.

Springpaard (Brons, 56x13x18 cm)

Van bronsdraad wordt een draadvorm gebogen die onbeweeglijk wordt vastgezet op een blok hout. Dan wordt eerst de bronsdraad bekleed met boetseerwas, waarna verdikkingen van boetseerwas worden aangebracht. Dit gaat door tot het beeld is zoals het moet zijn. Dan wordt het beeld naar de bronsgieter gebracht, die het à cire perdue giet.
Op verzoek kan de bronsgieter een mal maken zodat het mogelijk is het beeld nogmaals te gieten. Als maximumoplage houdt Walda 8 stuks aan, maar veel van haar werken zijn unica.

Walda Mees

Walda is begonnen als docent handvaardigheid en heeft zich toegelegd op het maken van beelden in klei en brons. Ze wordt geïnspireerd door mensen en dieren om zich heen en probeert vast te leggen wat haar raakt. Buitenmens als ze is, komen er vooral (roof)vogels, paarden en mensen voorbij. Trefwoorden zijn hierbij 'vrijheid' en 'kracht'. Walda werkt voornamelijk figuratief en maakt ook portretten (de zogenaamde 'koppen'). Bij de 'open bronzen' probeert ze alleen die vormen aan te geven die essentieel zijn om het totaalbeeld bij de beschouwer op te roepen. Als kleindochter van de portretschilder Herman Mees (tevens leraar aan de Rotterdamse kunstacademie) kwam ze al vroeg in aanraking met beeldende kunst en werd niet slechts het kijken gestimuleerd, maar ook het zien.

Naast het kunstenaarschap geeft Walda twee dagen in de week boetseercursus.

Winnie Lemmens

Voor een artiest is het meest belangrijke, dat zijn projecten, realisaties, beelden en werken, de kijker zijn aandacht eerst en vooral vangt, of soms ook al niet (spijtig voor hem), vervolgens dat het hem verbaast en ten slotte, dat het hem doet dromen.
Het liefst geeft Winnie haar creaties een astrale en mystieke sfeer mee met een flinke portie humor. Enkele reeds vroeger neergeschreven uitdrukkingen over haar en over wat ze doet: *geleid worden door de vormen van de natuur, *zelf de boom niet vellen, maar wat hij overliet vinden, zien wat hij vormde en dat terug doen leven, *de natuur in de kijker zetten, *geleid worden door de vormen van de natuur en durven creatief samen voort groeien, tot een vorm, een beeld, *wat zichzelf vormde durven hervormen en weten: 'wat groeide is vergankelijk' *soms zelfs proberen samen te vloeien met wat de natuur reeds vormde. Haar houten beelden staan in etalages van winkels als thema-versterkers bij de verschillende seizoenen onder andere Bloemen Boogaerts in Brasschaat.

Tentoonstellingen

Heemkundige kring van 's Gravenwezel.
* Project 'Springvis' Kunstenaars uit 8 verschillende landen, ruim 50 vissen in keramiek tentoongesteld in het project.
* 2005 'Aardewerk 2005' van het Cultureel Project van de Rupelstreek.

Duim (Hout, 40x40x140 cm)

Kunstwerken van natuurlijke en organische oorsprong, een mengeling van gedrevenheid en passie, van talent en kunnen, dat een stuk dood materiaal verheft tot een haast tastbaar object.

Beeld 1, 'De duim'
De natuur maakte de arm met duim, de vingers heeft Wennie er zelf ingelegd.

Beeld 2, 'Boswezen'
Het figuur zat geprangd in het afgezaagde stuk boomstam; Wennie gaf het een gezicht.

Beeld 3, 'Organische vorm'
De eigen fantasie de vrijheid geven bij deze spontane vorm die zij sterker maakte door spitse uitlopers aan de ronde vorm ervan te benadrukken.

Yoke Vliegen

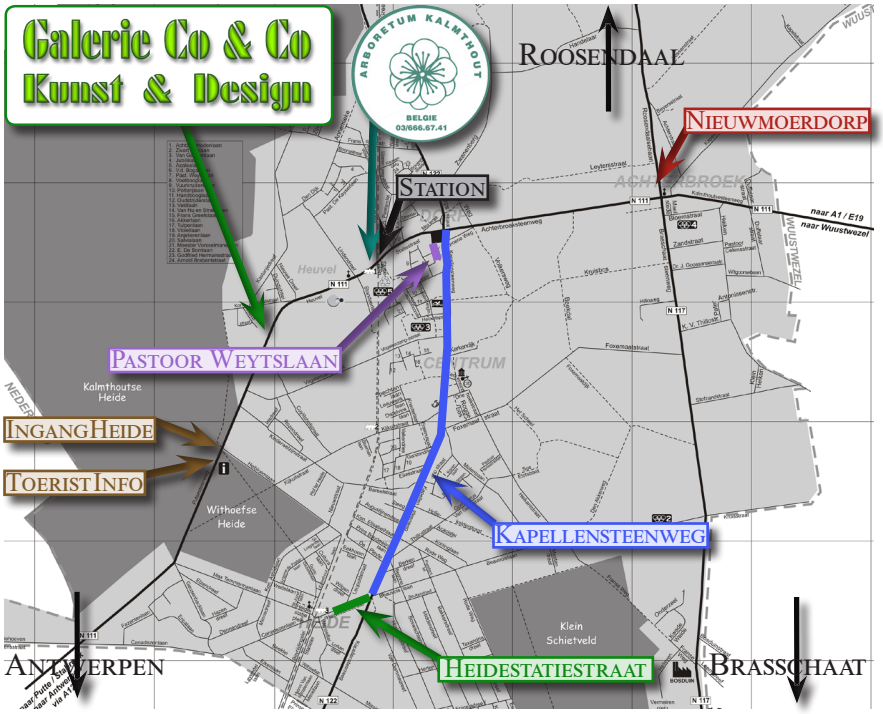
Yoke is autodidact en leerde veel van haar moeder die een begenadigd pottenbakster was. Pas op latere leeftijd begon Yoke zich meer te interesseren voor de potten van haar moeder. Toen bleek dat zij veel talent had, kreeg ze van haar moeder een workshop keramiek cadeau. Daar bleef het niet bij, want er volgden nog vele andere workshops. Zij specialiseerde zich in een bepaalde techniek waarbij zowel chamotte als gladde klei gebruikt wordt. Zij werd zo vakkundig dat men haar vroeg om lessen te gaan geven. Dat doet zij op een klein boerderijtje vlakbij haar huis. Met een passie voor paarden en een liefde voor klei. Of is het nou net andersom? Maar hoe dan ook, dit is wat ze doet, paarden in al hun kracht en schoonheid vertalen in klei, soms met veel fantasie. Af en toe met een zijsprong naar menselijke figuren en beestjes, maar steeds zijn de paarden aanwezig. Vaak vertrekt Yoke vanuit een idee, dat zij al werkend laat groeien. De gemaakte kleibeelden bakt ze eerst in de gasoven om ze dan te beschilderen of zij bakt ze nog voor een tweede keer.

Tentoonstellingen

* 2008 in open tuin in Wuustwezel, expo in eigen atelier, Blommaert Wuustwezel.
* 2007 Vangeertenhof Arboretum Kalmthout, Blommaert Wuustwezel.
* 2006 kunst in de etalage Loenhout, Wuustwezel, expo eigen atelier.

Mijn kindjes (Keramiek, 30x30x50 cm)

Het beeld 'Mijn Kindjes' is ontstaan vanuit het idee van het tedere draakje. Ze maakte een klein draakje met daarnaast opengebarsten eieren. Op een nacht kwamen de eitjes uit en waren er een paar draakjes zoek. De moederdraak ontfermde zich over de verloren kleintjes en ze kwamen recht uit het hart van Yoke en daarmee had de draak ook hart voor haar kindjes. Yoke was als kind ook altijd al bezig om verloren beestje te helpen en een plaats te geven. Het zachte karakter van de moederdraak is van het beeld af te lezen en de kindjes voelen zich heel geborgen. Het is niet verwonderlijk dat de beelden meestal een bepaalde sfeer meedragen, de sfeer van het moment. Soms lief, soms boos of verdrietig, dan weer uitgelaten en trots, maar ook onzeker, cynisch of gelukkig.



Galerie Co & Co
Putsesteenweg 40
2920 Kalmthout - België
☎ +32(0)3 - 2975728
☎ +32(0)4 - 73704632
Tijdens 'Verscholen Beelden' elk weekend open van 13.00 tot 17.00 uur en op afspraak

Arboretum Kalmthout
Heuvel 2
2920 Kalmthout - België
☎ +32(0)3 - 6666741
Dagelijks open van 10.00 uur tot 17.00 uur

Handelaar/Winkelier	Adres	Telefoon	Kunstenaar	Nr
Sarah Kinderkleding	Pastoor Weytslaan 3	03-6583844	Winnie Lemmens	39
Info Tech	Pastoor Weytslaan 13/1	03-2979390	Luc De Sadelaer	29
Accent Interieur	Pastoor Weytslaan 13/3	03-6666820	Marleen Vansteenvoort	31
Veerle Kleding	Pastoor Weytslaan 13/6	03-6669447	Dieneke Paulissen	12
Flowers & Dreams	Pastoor Weytslaan 17/1	0488-761129	Jan Bakker	22
Sportiek	Pastoor Weytslaan 19	03-6669530	Kees van Cappellen	27
Discofan HiFi	Pastoor Weytslaan 21/4	03-6665473	Walda Mees	38
't Pannenhuis Gereedschappen	Kapellensteenweg 19	03-6668003	Jorg Van Daelen	26
Huva Immobiliën	Kapellensteenweg 49	03-6669973	Mechteld Feijtel	32
Foto Joosen	Kapellensteenweg 60	03-6667593	Ernst Cats	15
Electro Service Shop bvba	Kapellensteenweg 62	03-6666523	Ank van Meer	3
Lunchroom Petit Paris	Kapellensteenweg 146	03-6669999	Bert Verboon	8
De Vier Seizoenen	Kapellensteenweg 162	03-6665131	Paula Withagen	33
Verwarming Jacqmain	Kapellensteenweg 183	03-6668116	Rob Spitaels	35
Parketvloeren Bruyninckx	Kapellensteenweg 206	03-6665047	Hans van Haastert	18
Bakkerij Koen Duchesne	Kapellensteenweg 217	03-6668065	Ine De Cock	21
Rommens Modecenter	Kapellensteenweg 247	03-6668362	Gery van Ingen	17
Stephan Aerts Action Bike	Kapellensteenweg 394	03-6669701	Catherine Pineau	11
Optiek OogenBlik	Heidestatiestraat 12	03-6663808	Kim ten Oever	28
Apotheek Verpraet-Spelckman	Heidestatiestraat 23	03-6668265	Ber Stekelenburg	7
Kapsalon Haar & Hem	Heidestatiestraat 33	03-2974312	Jannie van de Luijtgaarden	24
Het Schoendoosje	Heidestatiestraat 49	03-6661991	Yoke Vliegen	40
Dagbladhandel Bouckaert	Heidestatiestraat 50	03-6665016	Els Van Rompu	14
Kindermode Kadee	Heidestatiestraat 57	03-6662202	Anita Couwenbergh	2
Barbara Goudsmid-Juwelier	Heidestatiestraat 65	03-6662812	Ann Schiltz	4
The Look Haarmode	Heidestatiestraat 69	03-6857800	Jet van der Tol	25
Parfumerie Apollo	Leopoldstraat 1	03-6666883	Ben Kapteijns	6
En Passant	Leopoldstraat 3	03-6455644	Carola Mokveld	10
Gorlima Raamdecoratie	Nieuwmoerdorp 47	03-6674173	Els Van Loon	13

Ank van Meer
'Liggend figuur' Serpentijn
Electro Service Shop BVBA
Kapellensteenweg 62
Kalmthout ☎ 03 - 6666523

Anita Couwenbergh
'Zon op' - Glas
Kindermode Kadee
Heidestatiestraat 57
Kalmthout ☎ 03 - 6662202

Ann Schiltz
'Snoeihout' Craft Crank
Barbara Goudsmid-Juwelier
Heidestatiestraat 65
Kalmthout ☎ 03 - 6662812

Ben Kapteijns
'La Borne' Terra Cotta
Parfumerie Apollo
Leopoldstraat 1
Kalmthout ☎ 03 - 6666883

Ber Stekelenburg
'La Dance' Corten staal
Apotheek Verpraet
Heidestatiestraat 23
Kalmthout ☎ 03 - 6668265

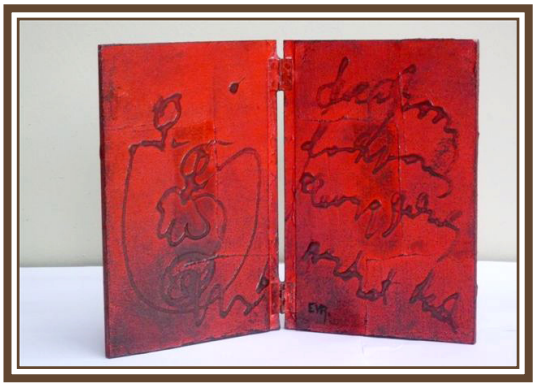
Bert Verboon
'Number of Three' Marmer
Petit Paris Lunchroom
Kapellensteenweg 146
Kalmthout ☎ 03 - 6669999

Carola Mokveld
'Icarus' Gemengd
Schoenen En Passant
Leopoldstraat 3
Kalmthout ☎ 03 - 6455644

Catherine Pineau
'Réverie IV' Steengoed
Stephan Aerts Action Bike
Kapellensteenweg 394
Kalmthout ☎ 03 - 6669701

Dieneke Paulissen
'En ik Dan...' Brons
Veerle Kleding
Pastoor Weytslaan 13/6
Kalmthout ☎ 03 - 6669447

Els van Loon
'beeld' Keramiek/papier
Raamdecoratie Gorlima
Nieuwmoerdorp 47
Kalmthout ☎ 03 - 6674173



Els Van Rompu
'Dagdroomboekje' Hout
Dagbladhandel Bouckaert-Pelckmans
Heidestatiestraat 50
Kalmthout ☎ 03 - 6665016

Ernst Cats
'Klaagvrouwen' Terra Cotta
Foto Joosen
Kapellensteenweg 60
Kalmthout ☎ 03 - 6667593

Gery van Ingen
'Purple MAry' Vilt
Rommens Modecenter
Kapellensteenweg 247
Kalmthout ☎ 03 - 6668362

Hans van Haastert
'Wachter #1' Hout
Parketvloeren Bruyninckx
Kapellensteenweg 206
Kalmthout ☎ 03 - 6665047

Ine de Cock
'Uil' Opaal
Bakkerij Koen Duchesne
Kapellensteenweg 217
Kalmthout ☎ 03 - 6668065

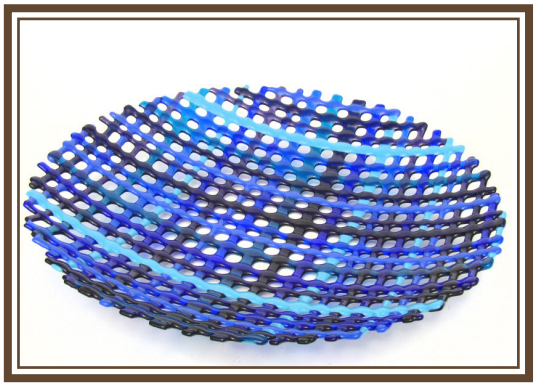
Jan Bakker
'Hommage aan de vogels' Corten
Flowers & Dreams
Pastoor Weytslaan 17/1
Kalmthout ☎ 0488 - 761129

Jannie van de Luijtgaarden
'Twee gezichten in een kastje'
Kapsalon Haar & Hem
Heidestatiestraat 33
Kalmthout ☎ 03 - 2974312

Jet van der Tol
'Next Level' Gemengd
The Look Haarmode
Heidestatiestraat 69
Kalmthout ☎ 03 - 6857800

Jorg van Daele
'Ik, na een avondje DJ' Steen
'T Pannenhuis
Kapellensteenweg 19
Kalmthout ☎ 03 - 6668003

Kees van Cappellen
'Hoge Piet' Metaal
Sportiek
Pastoor Weytslaan 19
Kalmthout ☎ 03 - 6669530



Kim ten Oever
'Vlechtschaal' Glas
Optiek Oog-en-Blik
Heidestatiestraat 12
Kalmthout ☎ 03 - 6663808

Luc De Sadelaer
'Verkoeling' Zwart marmer
info TECH
Pastoor Weytslaan 13/1
Kalmthout ☎ 03 - 2979390

Marleen Vansteenvoort
'Fa' Keramiek, metaal
Accent Interieur
Pastoor Weytslaan 13/3
Kalmthout ☎ 03 - 6666820

Mechteld Feijtel
'Stropdas' Springsteen
HUVA immobiliën
Kapellensteenweg 49
Kalmthout ☎ 03 - 6669973

Paula Withagen
'Torso' Steen
De Vier Seizoenen
Kapellensteenweg 162
Kalmthout ☎ 03 - 6665131

Rob Spitaels
'Buste' Terra Cotta
Verwarming Haarden
Kapellensteenweg 183
Kalmthout ☎ 03 - 6668116

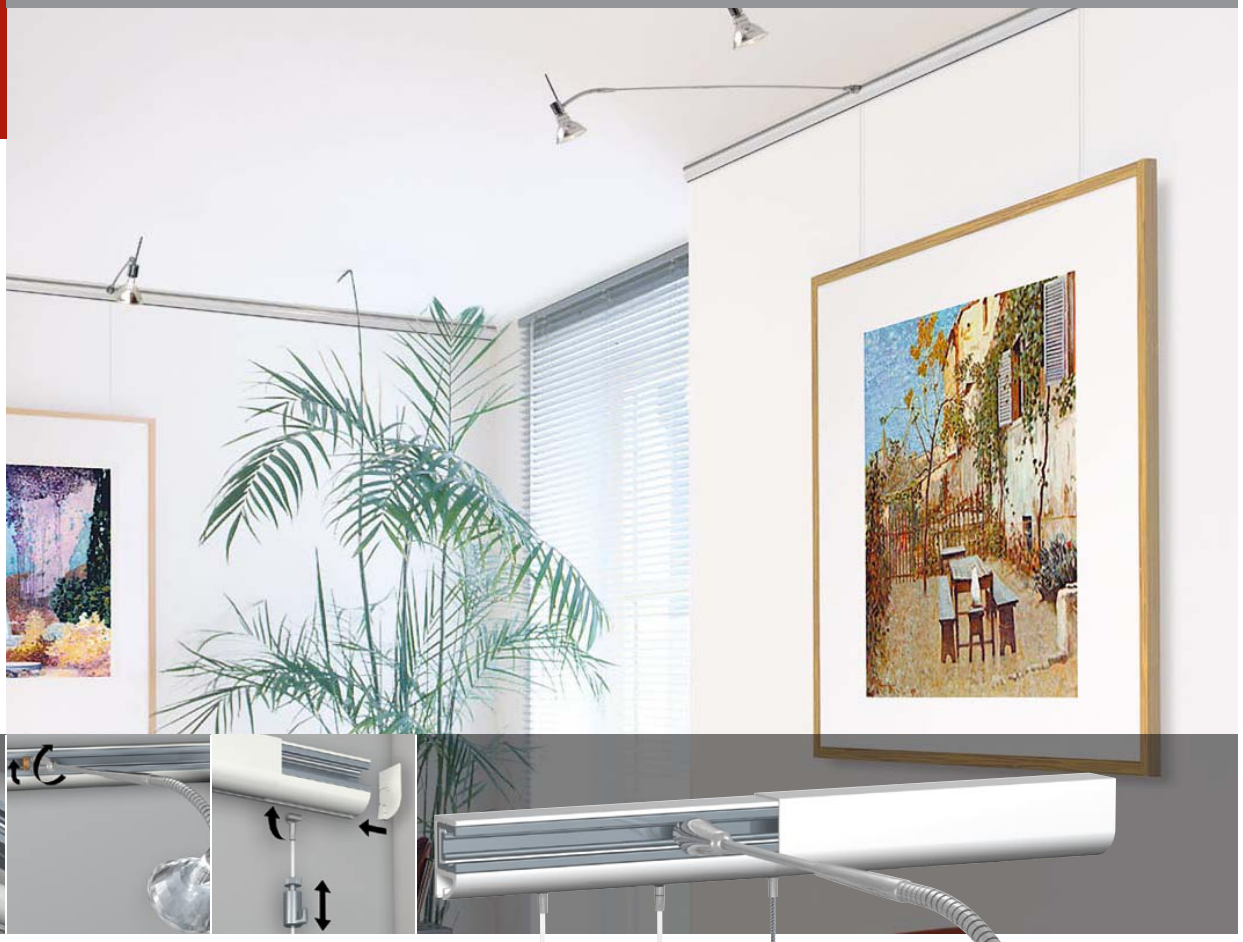
Walda Mees
'Koolmees' Brons
Discofan HiFi
Pastoor Weytslaan 21/4
Kalmthout ☎ 03 - 6665473

Winnie Lemmens
'Bosgeest' Hout
Sarah Kinderkleding
Pastoor Weytslaan 3
Kalmthout ☎ 03 - 6583844

Yoke Vliegen
'Varken' Terra Cotta
Het Schoendoosje
Heidestatiestraat 49
Kalmthout ☎ 03 - 6661991

De etalagebeelden zijn mogelijk gemaakt doordat negenentwintig deelnemende beeldhouwers een beeld voor de etalage ter beschikking stelden en door de enthousiaste medewerking van de Kalmthoutse handelaars en de onvermoeibare inzet van Bruno Mens die al de negenentwinting handelaars enthousiast maakte.

COCORAIL



De Combi Rail is een speciaal ontworpen gepatenteerd systeem waarmee decoraties zowel opgehangen als uitgelicht kunnen worden. De elegante armaturen worden eenvoudig op iedere gewenste plaats in de rail bevestigd. Met het subtiele licht dat ze verspreiden voegen ze extra waarde toe aan de decoratie.

- Perlon & staaldraad RVS
- 15 kg

COBRA

- Voorzijde inklikbaar

COBRA

- Perlon & staaldraad RVS
- 20 kg

SOLID SLIDER

- Invoering zijkant
- Soepel verplaatsbaar

SOLID SLIDER

Zelfklemmende palhaak

Sterrekinderen Erf 12 - 2907 EC Capelle aan den IJssel - ☎ 010 - 8883508 - Gsm 06 - 52472302

Galerie Co & Co heeft voor u het perfecte hangsysteem, gecombineerd met een uniek verlichtingssysteem voor uw schilderijen en/of beelden. Neem een kijkje in onze showroom, die kunt bezoeken op afspraak. Wij leveren en/of verzorgen zowel complete galerie- en/of museuminstallaties, als systemen voor particulieren.
Vraag vrijblijvend onze offerte.

Galerie Co & Co
Kunst & Design

In samenwerking met Arboretum Kalmthout uitgegeven en georganiseerd door www.kunst-en-design.be

ARBORETUM KALMTHOUT
BELGIE
03/666.67.41

Galerie Co & Co
Kunst & Design

PROVINCIE ANTWERPEN

GEMEENTE
KALMTHOUT

Verscholen Beelden 2009